

Reliures : Monique Mathieu,
Georges Leroux, Jean de
Gonet

Reliures : Monique Mathieu, Georges Leroux, Jean de Gonet.
1978.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

RELIURES

monique mathieu
georges leroux
jean de gonet

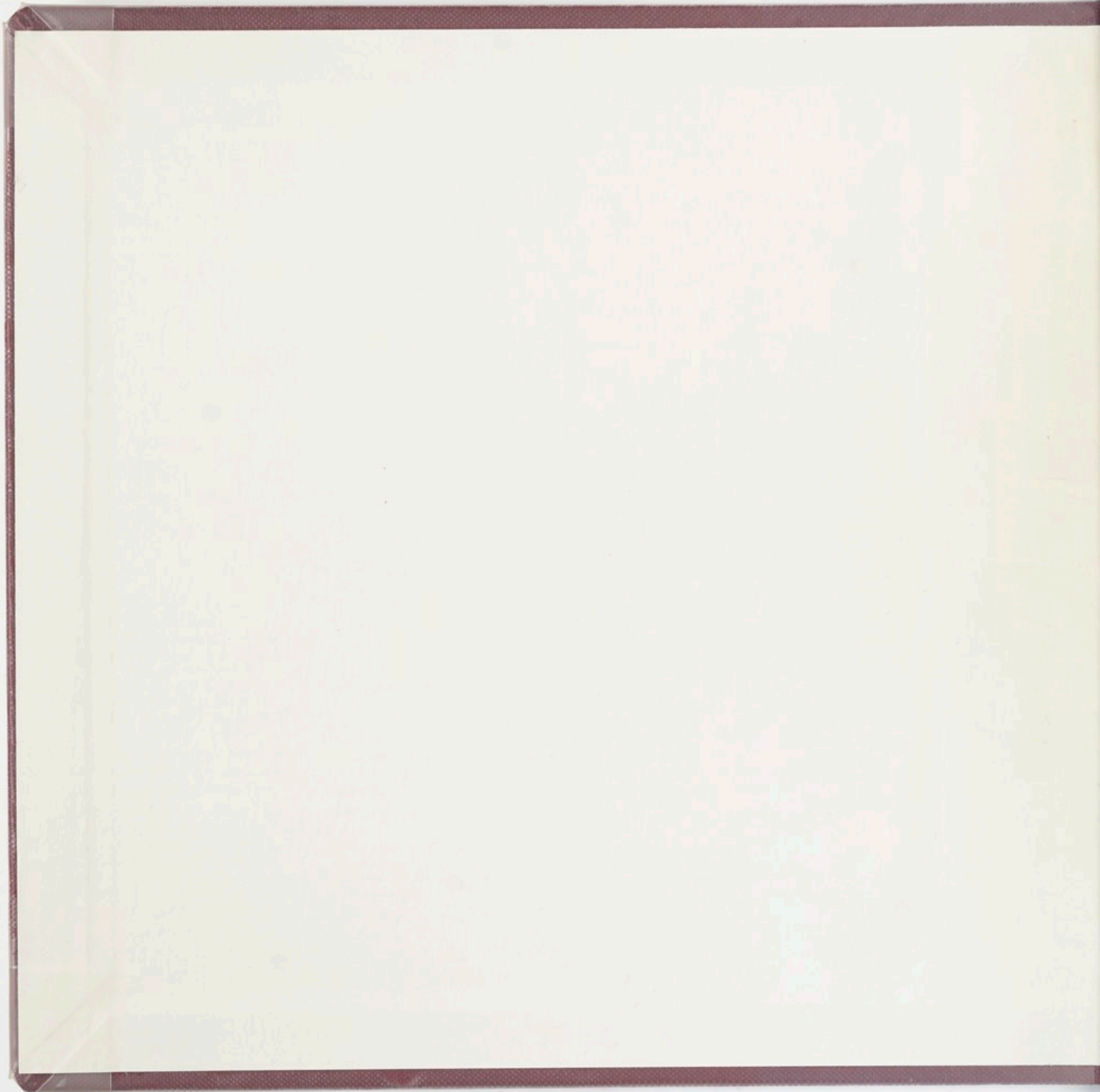
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
1978

027.54

1978

r

A00



RENOV'LIVRES S.A.S.

2005

027.544
1978
2

RELIURES



monique mathieu
georges leroux
jean de gonet

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
1978



Don 2005002438

Selle I

© Bibliothèque Nationale, Paris 1978

ISBN 2-7177-1411-1

PRÉFACE

Dans un rapport récent, je mettais en évidence la nécessité pour la Bibliothèque Nationale d'inaugurer une politique de commandes de reliures. Car la Bibliothèque, dont la richesse en reliures anciennes est justement célèbre, constitue le centre naturel des recherches sur l'histoire et les techniques de la reliure originale et doit donc posséder aussi une suite représentative de reliures d'art contemporaines. Quelques commandes annuelles pourront permettre à la Réserve des Imprimés de combler des lacunes et de posséder un ensemble suffisamment diversifié.

C'est à deux créateurs reconnus, Monique Mathieu et Georges Leroux, ainsi qu'à un jeune relieur de talent, Jean de Gonet, qu'ont été confiées, conformément à ce projet, les premières commandes. Les trois reliures qui forment le centre de l'exposition ont été réalisées sur des ouvrages qui faisaient partie du fonds de la Bibliothèque Nationale. Créations uniques, spécialement conçues pour les livres qu'elles recouvrent, elles montrent bien qu'à l'heure actuelle, comme l'a écrit Jacques Guignard, la reliure d'art, « pour répondre à sa fin, se doit d'être comme le reflet de l'œuvre qu'elle habille, son décor étant conçu en parfaite harmonie avec le texte du poète ou du romancier, comme avec le style du peintre ou du graveur dont les planches accompagnent le texte, voire avec celui du typographe... ».

Mais, si étroites que soient ces correspondances nécessaires entre le contenu du livre et l'habillage dont le revêt le relieur, la manière de ce dernier, sa personnalité propre n'en sont pas moins présentes dans chacune de ses créations. On reconnaîtra aisément, dans l'ensemble d'œuvres récentes de Monique Mathieu, Georges Leroux et Jean de Gonet qu'il nous a paru intéressant de réunir, le style caractéristique de chacun des trois artistes.

L'initiative de cette exposition est due à M. Jean Toulet, conservateur à la Réserve des Imprimés. Elle me paraît particulièrement heureuse. Une manifestation semblable pourrait avoir lieu chaque année, afin que soient maintenus des liens étroits entre la Bibliothèque Nationale et les maîtres-relieurs et que soient présentées successivement les diverses expressions d'un art vivant qu'il importe de faire mieux connaître.

Pour montrer un choix significatif de reliures exécutées par un même artiste, il nous était indispensable de faire appel à la collaboration des créateurs, des bibliophiles et des libraires. Je remercie très vivement tous ceux qui, en cette occasion, ont bien voulu nous l'apporter, et ont généreusement mis à notre disposition les pièces exceptionnelles que cette exposition réunit.

GEORGES LE RIDER

Administrateur général
de la Bibliothèque Nationale

LISTE DES PRÊTEURS

Mlle Geneviève Asse ; M. et Mme Gilles Chalanson ; M. Louis Clayeux ; M. et Mme Jean Cortot ; M. Alain Cotta ; M. Dominique Destrem ; M. Philippe Dupuy ; M. Daniel Filipacchi ; M. André Frénaud ; M. Renaud Gillet ; M. Claude Guérin ; M. et Mme Jean Hugues ; Mme Edouard Laude ; Mlle Jeanne Laurent ; M. Pierre Lecuire ; M. Alexandre Loewy ; M. Aimé Maeght ; M. Jacques Matarasso ; M. André Rodocanachi ; M. Lucien Scheler ; M. et Mme Pierre Souleil ; M. et Mme Jean Tardieu ; Mme Vieira Da Silva ; Mme Dominique Vieljeux.

MONIQUE MATHIEU

1

ROCH GREY

Chevaux de minuit

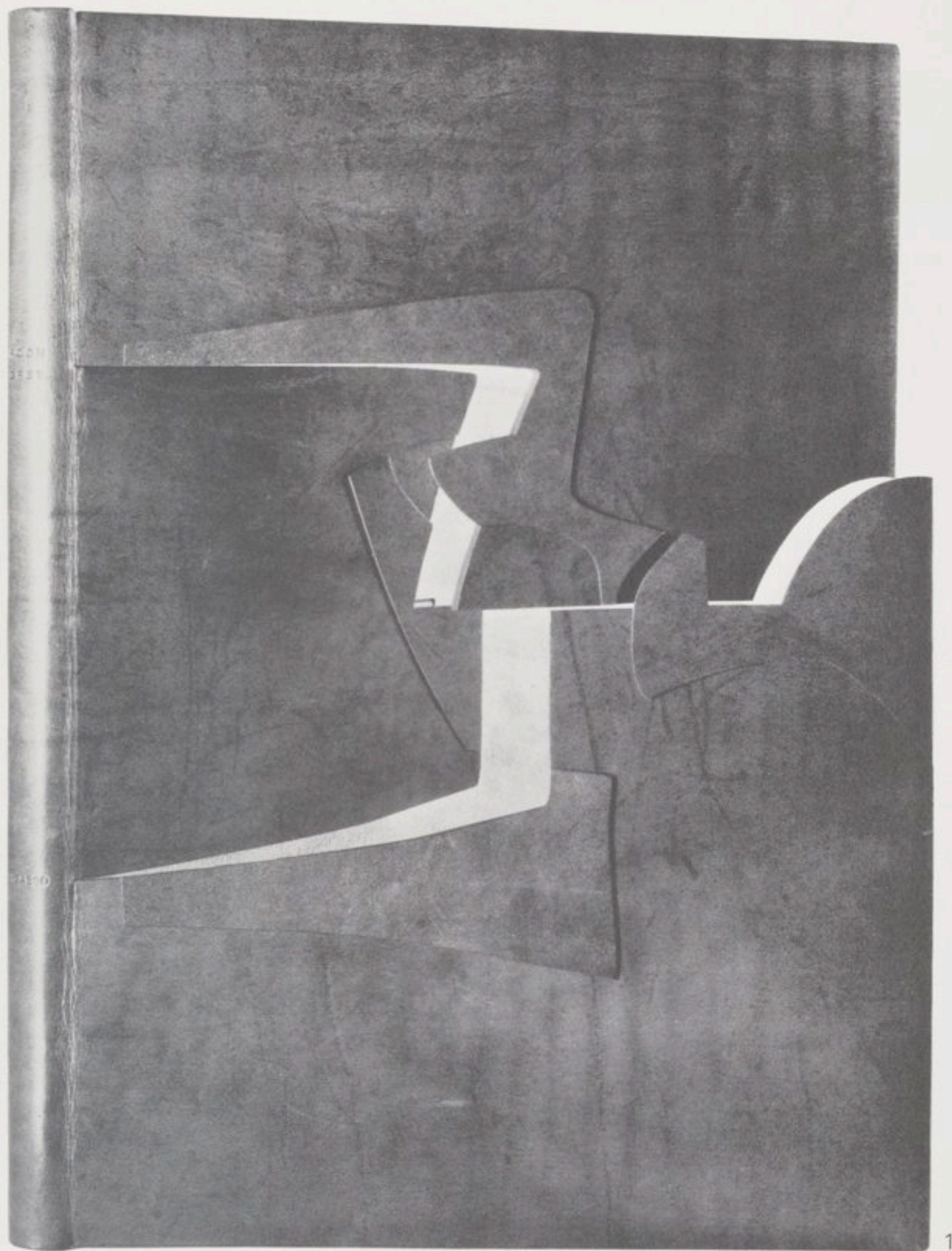
PABLO PICASSO

Cannes et Paris, Iliazd, le Degré quarante-et-un, 1956.
310 x 215.

E.O. Pointes sèches et burins de Picasso. Ex. D.L. sur chine satiné, avec, don de Mme H. Iliazd, une suite des épreuves rayées sur chine, deux manuscrits de l'auteur, une lettre de Serge Férat à l'éditeur.

Vachette alezan. Le plat avant, monochrome, avec quelques reliefs un peu anguleux, s'ouvre en trois volets; le troisième découvre le titre inscrit en réserves brunes sur la garde de veau velours ocré. Au plat arrière, décor d'incisions profondes. 1977.

Bibliothèque Nationale. Réserve des Imprimés.



1

GEORGES LEROUX

2

ADRIAN DE MONTLUC

Le Courtisan grotesque

JOAN MIRÓ

Paris, Iliazd, le Degré quarante-et-un, 1974. 415 x 290.
Première édition illustrée. Eaux-fortes de Miró. Ex. D.L. sur
auvergne Richard de Bas, avec, don de Mme H. Iliazd,
l'épreuve sur japon d'une gravure, l'état en noir sur chine de
deux gravures et quatre lettres échangées par Iliazd et Miró,
relatives à la création du livre.

Box mastic. Une juxtaposition de matériaux hété-
roclites détournés, comme les mots, de leur usage
habituel, correspond, pour figurer le « Courtisan
grotesque » et l'objet de sa délirante passion, à
l'enchaînement de coq-à-l'âne et de calembours du
récit d'Adrian de Montluc. 1977.

Bibliothèque Nationale. Réserve des Imprimés.



LE
COURT-
SAZ
GR
OTES
QUE



JEAN DE GONET

3

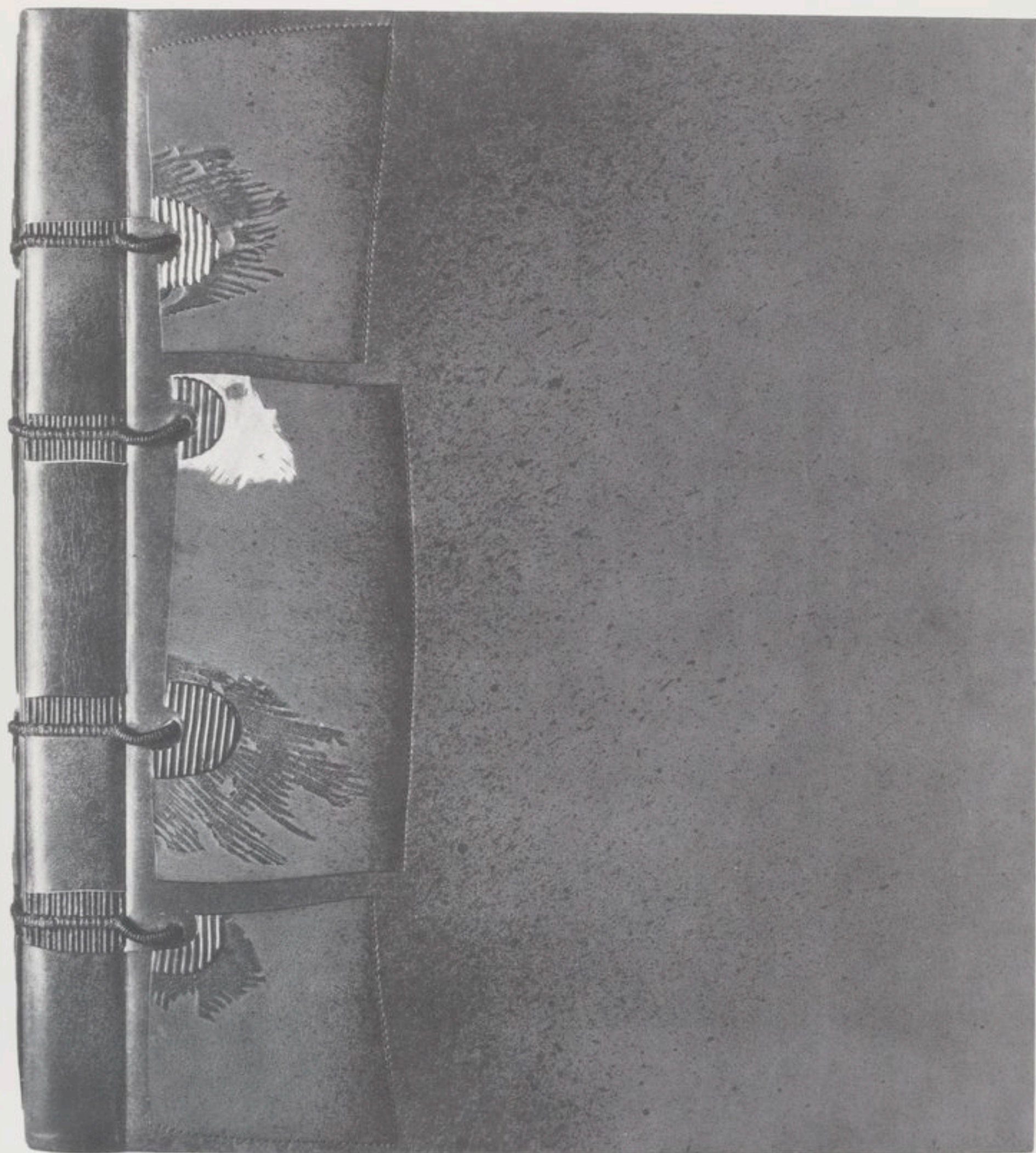
JEAN DAIVE

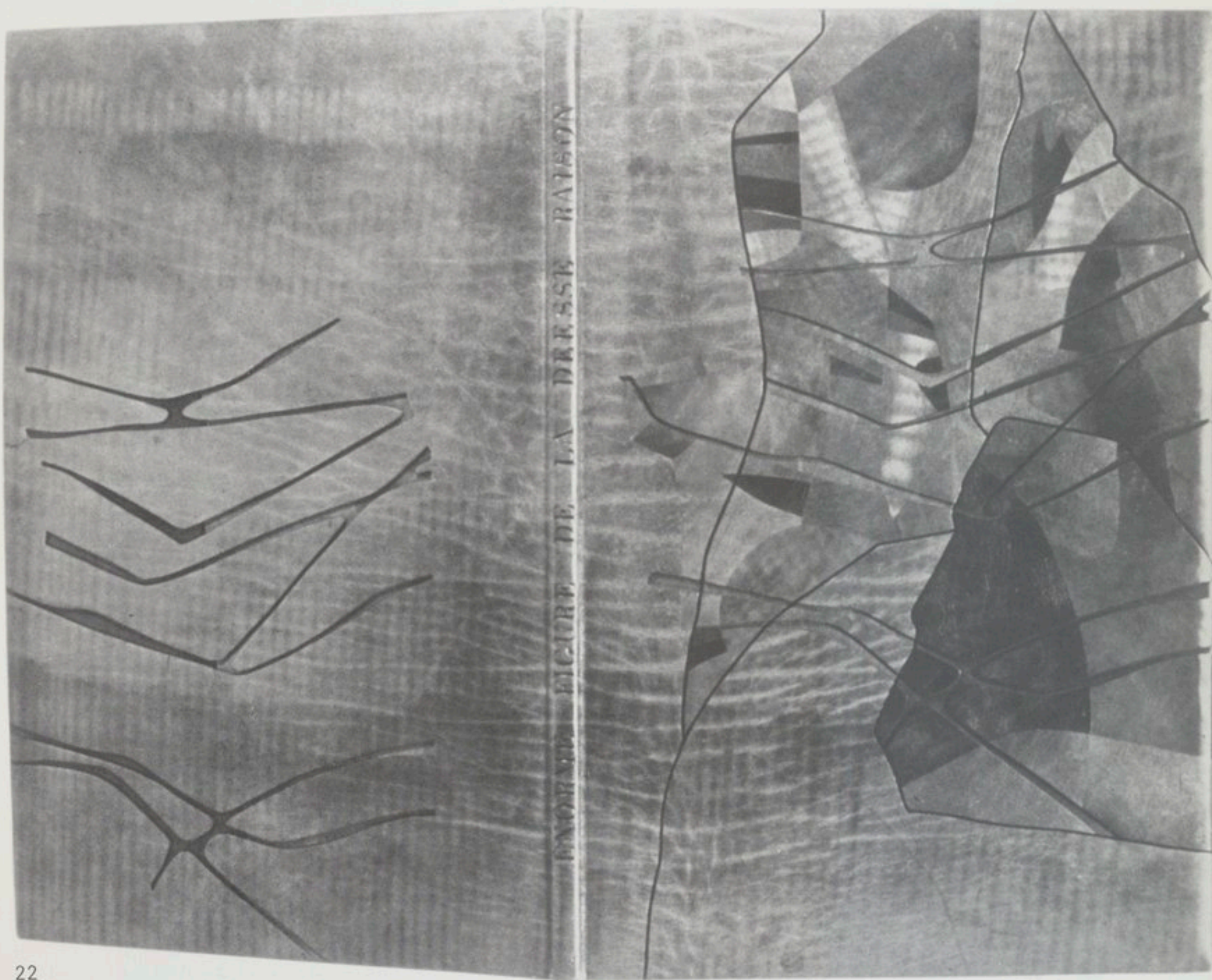
ANTONI TAPIES

Paris, Maeght, 1975. 235 x 180. (Collection Argile, 2).
Eaux-fortes et estampages de Tapiès. Ex. nominatif de la B.N.,
sur vélin d'Arches.

Veau brun partiellement oxydé et ciré. Couture sur
quatre nerfs noirs et marron; claies brunes entre les
nerfs. Sur chaque plat, trois pièces en relief du même
veau viennent s'appuyer sur les nerfs et sont
rehaussées à cet endroit de rouge, de noir et de
blanc. 1977.

Bibliothèque Nationale. Réserve des Imprimés.





monique mathieu

4

ARAGON

Feu de joie

PABLO PICASSO

Paris, au Sans pareil, 1920. 300 x 190. (Coll. de *Littérature*).
E.O. Dessin de Picasso. Ex. C/E h.c. sur vergé d'Arches.

Plein box vert clair, légèrement nuagé. Trois nacrés mordorés sont incrustées dans la partie supérieure du plat, de larges lignes mosaïquées de box olive, violet clair et bleu les prolongent. 1972.

5

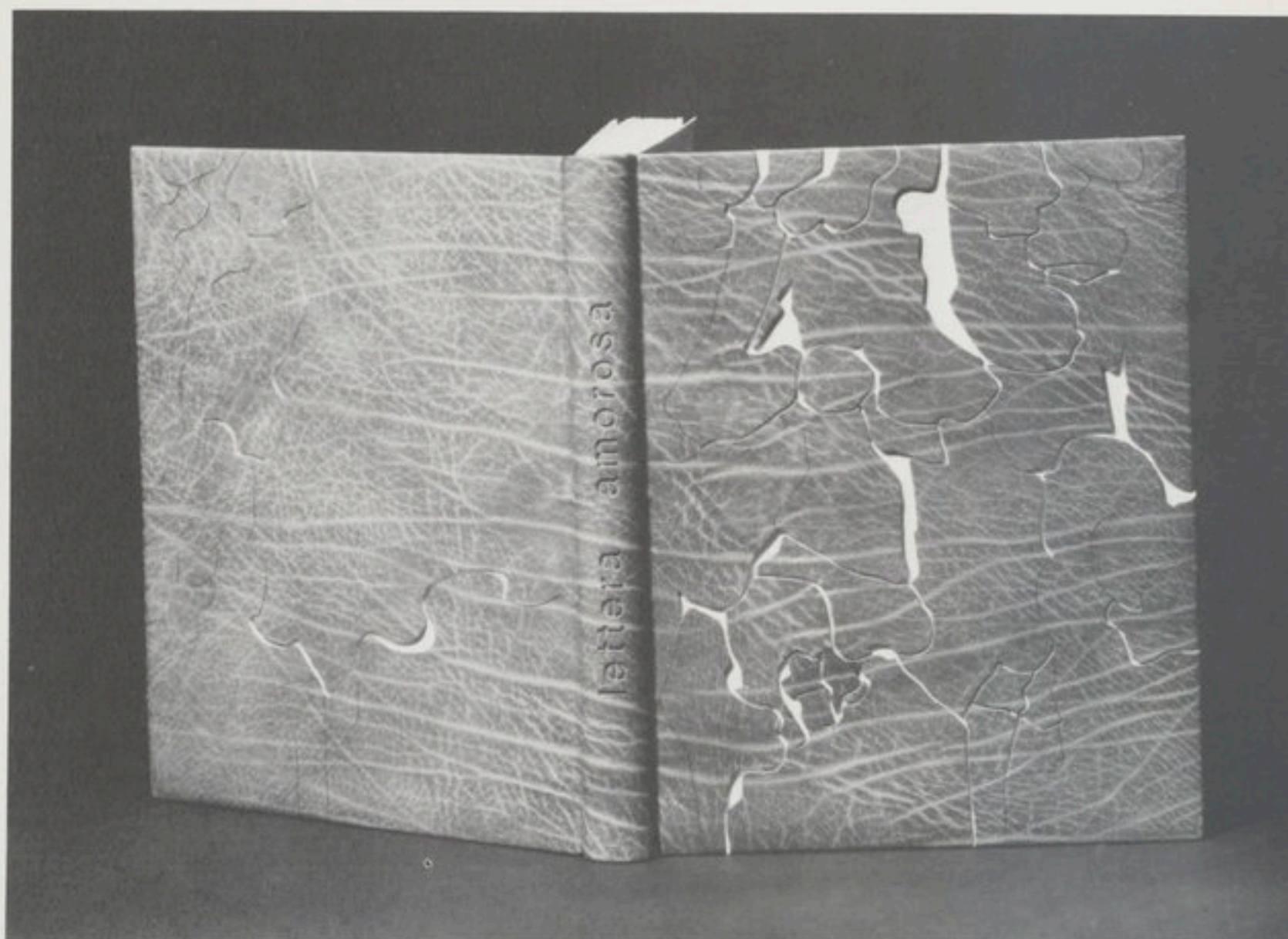
RENÉ CHAR

La Bibliothèque est en feu

GEORGES BRAQUE

Paris, Louis Broder, 1956. 290 x 230. (Écrits et gravures, 5).
E.O. Eau-forte de Braque. Ex. XV/XX, avec envoi.

Vachette naturelle. Un grand dessin de reliefs et de creux, comme des courbes de terrain, passe sur les deux plats. Listels outremer, lavande et brun. Doublures en quatre couleurs de box : outremer, lavande, ocre et brun. Gardes de daim ocre. 1977.



6

6

RENÉ CHAR

Lettera amorosa

GEORGES BRAQUE

Genève, Edwin Engelberts, 1963. 320 x 250.
Lithographies de Braque. Ex. II/20 sur rives, avec deux suites
sur japon nacré et sur japon misumi.

Cuir vert doux très veiné, incisé en souples dessins
à fond blanc cassé, les listels étant jaune citron et
rose pêche. Le titre en long en gros bas-de-casse
est bleu charron. 1976.

7

RENÉ CHAR

Le Monde de l'art n'est pas le monde du pardon

Paris, Maeght, 1974. 320 x 260.
Estampes de Charbonnier, Wifredo Lam, Miró, Szenes, Vieira
Da Silva, Zao Wou Ki. Ex. 32/75, avec plusieurs manuscrits
et une épreuve d'essai d'une gravure recto-verso de l'auteur.

Box tête de nègre. Au plat avant, une sorte de stèle
mosaïquée en reliefs et creux de divers tons brun-
marbré. Au plat arrière, éclatement de ce même décor.
Titre mosaïqué de divers rouges. 1977.

8

RENÉ CHAR

Nous avons
JOAN MIRÓ

Alès, PAB, 1958. 90 x 95.
Gravure de Miró. Un des 6 ex. sur auvergne.

Box bleu ciel. Quelques petites formes, disposées
verticalement, de serpent parcheminé. 1976.

9

RENÉ CHAR

Outrages

Ribaute-les-Tavernes, PAB, 1967. 140 x 110.
Gravure de l'auteur. Ex. 6/40.

Reliure à bords vifs et sans cartons. Vachette tête
de nègre. Incrustations jaunes et brunes comme de
petits marteaux, en léger creux. 1969.

10

RENÉ CHAR

Pour renouer

Alès, PAB, 1954. 22 x 40.
E.O. Un des 20 ex. sur japon.

Box gris métallisé. Deux fils de box jaune et orangé
se nouent. 1976.

11

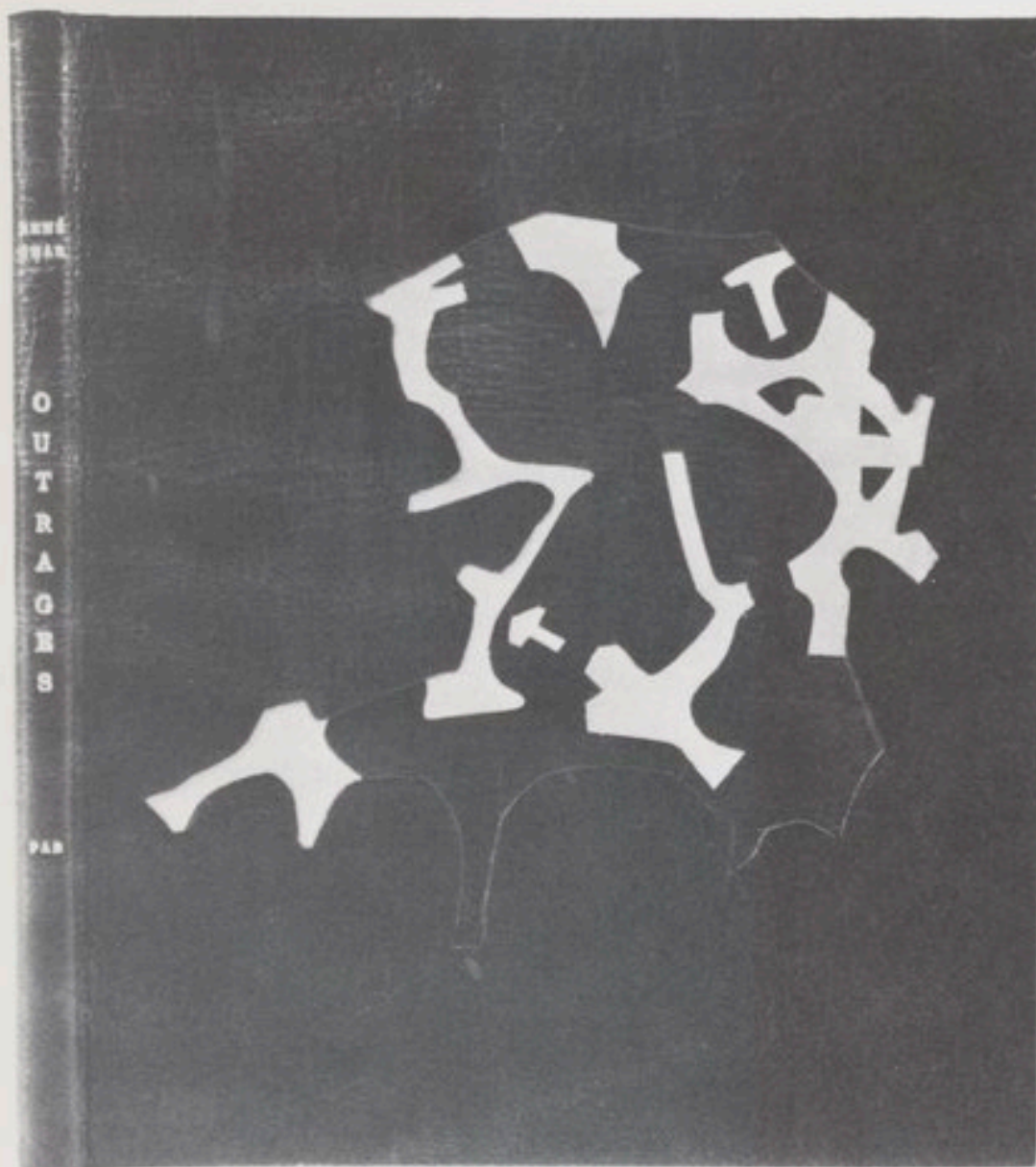
RENÉ CHAR

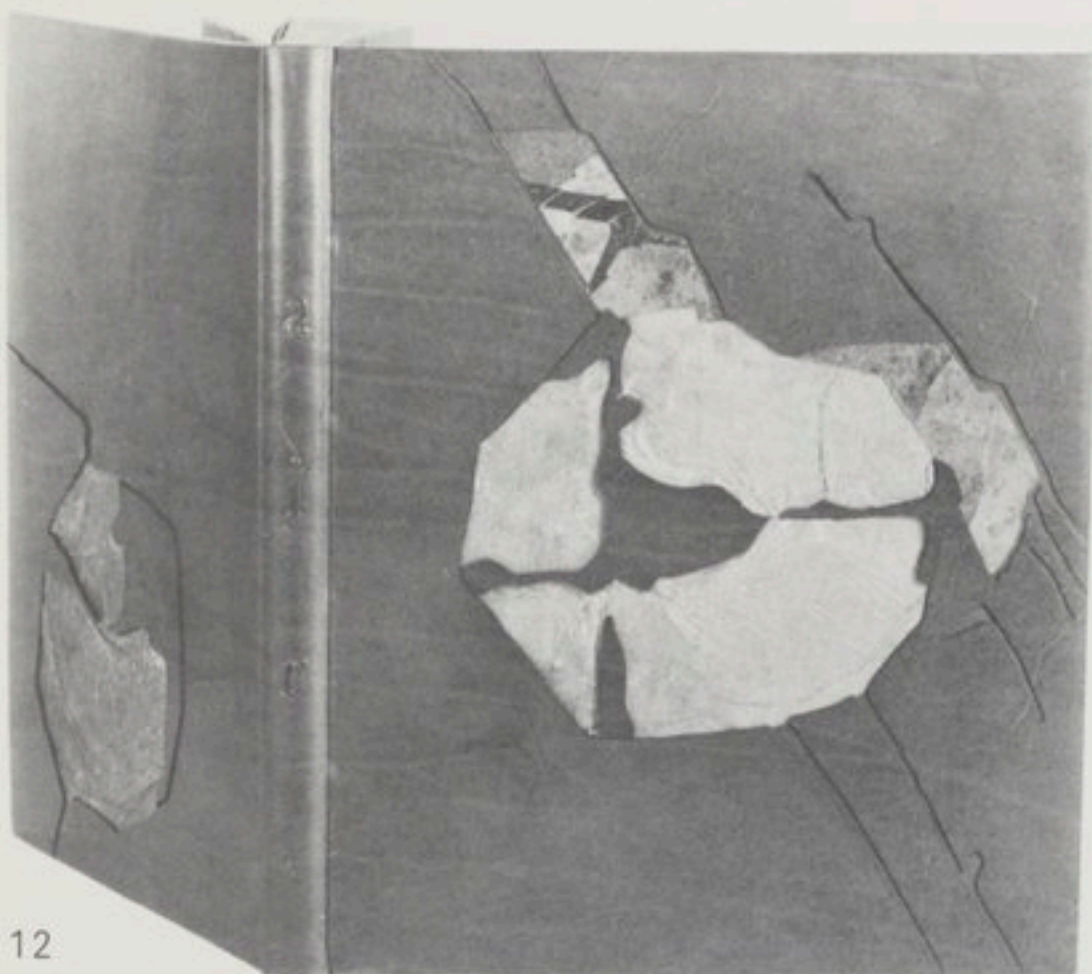
Le Tombeau des secrets

Nîmes, Impr. Larguier, 1930. 280 x 220.
Ex. 8/10 sur japon impérial.

Cuir grenu rouge passé. Au centre, un cadre ovale,
comme une glace sombre d'où émerge à peine la
photo d'un petit temple. Au contreplat, dans la même
glace sombre, on est dans le petit temple et l'on
voit (à peine) la porte-fenêtre et un rai de soleil.
Au contreplat et au plat arrière, c'est l'envers du
cadre de la glace, un carton assez brut. 1973.

9





12

12
ANDRÉ DU BOUCHET
Air
ANTONI TAPIES

Paris, Maeght, 1971. 290 x 230.
E.O. Eaux-fortes et lithographies de Tapies. Ex. 15/25, avec 3 eaux-fortes refusées, une suite sur japon Hosho et, en outre, un manuscrit et un envoi de l'auteur à André Rodocanachi.

Box gris incrusté d'une grande forme ovale irrégulière de zinc fondu et oxydé, portant des plages de feuilles mortes jaunes et brunes d'érable. Titre en bas-de-casse elzévir mosaïqué de vachette marbrée brun clair. 1975.

13
ANDRÉ DU BOUCHET
Laisses
TAL-COAT

Lausanne, Françoise Simecek, 1975. 400 x 280.
E.O. Aquatintes et bois de Tal Coat. Ex. 1/20 avec une suite de 10 aquatintes en couleurs, une suite en noir du premier état de ces gravures, 6 planches écartées et, en supplément un dessin original et une suite de 10 états d'essai de couleurs de la 2^e gravure.

Vachette olive très veinée, incrustée de rangées de rectangles d'ébène, biaisés selon leur diagonale. Titre en creux de teinte ébène. Doublures de box et gardes de daim, tous deux vert d'eau. 1977.

14
PAUL ÉLUARD
A toute épreuve
JOAN MIRÓ

Genève, Gérald Cramer, 1958. 320 x 250.
Bois de Miró. Ex. 4/6, avec deux suites sur chine et sur japon nacré, la décomposition des couleurs d'une illustration, l'élément d'une illustration tiré en noir rehaussé à la gouache par l'artiste et un bois gravé.

Reliure tout entière mosaïquée à niveau, selon un grand dessin de nœuds dans une planche de bois, avec des passages de couleurs du jaune au rouge, traversés par une écharpe de divers bleus. Titre sur le plat, en lettres-pochoir, à creux profond, de ton pierre. 1976.

15

PAUL ÉLUARD

En avril 1944 : Paris respirait encore !

JEAN HUGO

Paris, Galerie Charpentier, 1945. 295 x 210.

E.O. Illustrations de J. Hugo. Ex. 43/43 sur vélin du Marais, avec une suite.

Box jaune pâle. Un rectangle évidé de vachette olive marbrée laisse apparaître le titre mosaïqué vert et de petits arcs-en-ciel vert lézard, lavande, un peu de rouge clair. 1975.

16

PAUL ÉLUARD

Grèce ma rose de raison

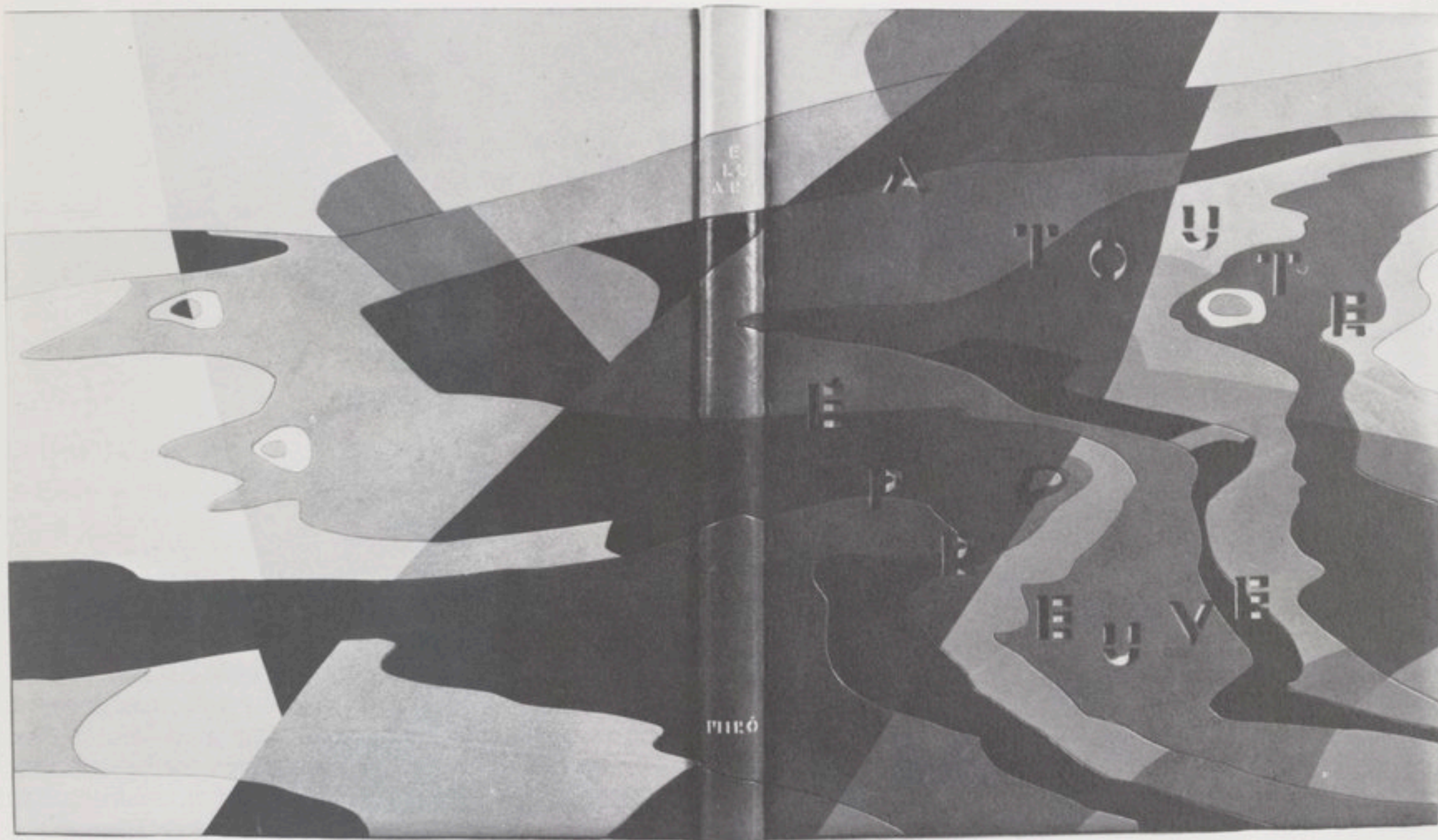
Z. SRNITCH

(Paris, l'artiste, 1949). 290 x 220.

E.O. Bois de Srnitch. Ex. 1/50 sur papier à la main, avec une gravure et une lettre de l'artiste à l'auteur.

Vachette marron. Décor gravé dans le style des dessins populaires, titre rouge et bleu mosaïqué. 1973.

14



19

17

PAUL ÉLUARD

La Rose publique

Paris, N.R.F., 1934. 190 x 120.

E.O. Ex. 7/35, avec un manuscrit de l'auteur.

Box vert clair légèrement marbré, entièrement mosaïqué de jaune citron, jaune d'or, vert-jaune, rose et mauve; le dessin de la mosaïque est une rose, épanouie au plat avant, en bouton au plat arrière. 1973.

18

CLAUDE ESTEBAN

Croyant nommer

JEAN BAZAINE

Paris, Galanis, 1971. 170 x 130. (Écritures, 5).

E.O. Dessins de Bazaine. Avec 3 dessins originaux et un envoi de l'artiste, un manuscrit et un envoi de l'auteur.

Box gris encadrant une mosaïque bord à bord de roussette claire en paysage abstrait. Gardes de daim tilleul. 1973.

19

ANDRÉ FRÉNAUD

Le Château et la quête du poète

RAOUL UBAC

Alès, PAB, 1957. 150 x 120.

E.O. Bois de Raoul Ubac. Ex. 2/60 sur rives.

Vachette marron. Quelques formes mosaïquées presque ton sur ton, avec une touche de bois de rose, et quelques morceaux en relief léger dont les listels sont bois de rose. 1977.

20

ANDRÉ FRÉNAUD

Cœur mal fléché

PIERRE-ANDRÉ BENOIT

Alès, PAB, 1957. Minuscule. 80 x 90.

E.O. Gouache de P.A. Benoit. Un des 19 exemplaires.

Box vert émeraude et vachette brun-vert traversés de box lavande et d'une forme de zinc fondu et irisé. 1977.

21

ANDRÉ FRÉNAUD

Éclats et fumées par la campagne

MARIA-ELENA VIEIRA DA SILVA

Alès, PAB, 1972. 240 x 190.

E.O. Gravures de Vieira Da Silva. Ex. 22/24, avec un manuscrit de *Nuages*.

Nandou gris. Incisions sinueuses à lèvres relevées blanc grisé, avec incrustation de quelques morceaux de feuilles mortes de peuplier argentées. 1974.

22

ANDRÉ FRÉNAUD

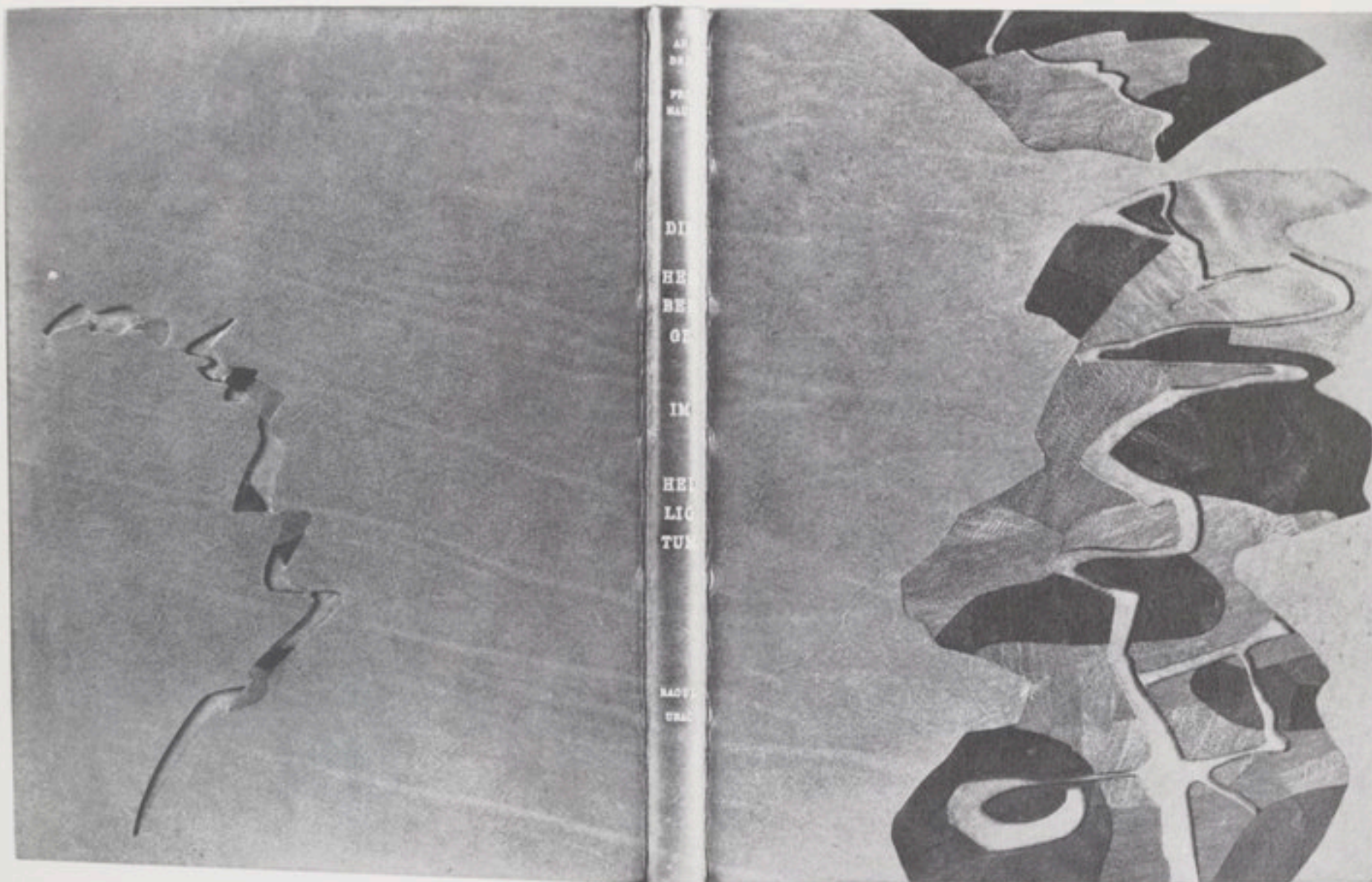
Énorme figure de la déesse raison

RAOUL UBAC

Paris, l'auteur, 1950. 500 x 320.

Édition originale établie par les soins d'Alain Trutat. Lithographie de Raoul Ubac. Ex. XXIV/XXX sur auvergne, avec une aquarelle de l'artiste dédiée à l'auteur.

Vachette brune très veinée. Grand dessin abstrait mosaïqué bord à bord en camaïeu de bruns, traversé par des canaux profonds de bleu et de rouge. Au plat arrière, ces canaux, au dessin simplifié, sont comme décolorés. Doublures et gardes de daim bleu et rouge très vifs. 1974.



24

23

ANDRÉ FRÉNAUD

La Femme de ma vie

JEAN FAUTRIER

Paris, Auguste Blaizot, 1947. 300 x 200.

E.O. Eaux-fortes de Fautrier. Ex. 3/6 sur japon, avec le manuscrit de la version définitive du poème.

Cuir grège. Formes découpées très librement en lanières de serpent grège et brun tirant sur le mauve, s'organisant pour donner l'impression d'une vibration. Doublures et gardes de daim violet sombre. Boîtier avec un double fond pour loger la grande gravure, restée indépendante. 1973.

24

ANDRÉ FRÉNAUD

Die Herberge im Heiligtum

RAOUL UBAC

Wuppertal, Galerie Parnass, 1959. 28 x 210.

Edition originale de la trad. de *l'Auberge dans le sanctuaire* par P. Pörtner. Bois de Raoul Ubac. Ex. VII/XXX.

Box gris portant comme des îles bleues et rouges traversées de sortes de fleuves gris et de stries dans les couleurs. 1973.

25

ANDRÉ FRÉNAUD

Mines de rien, petits délires

RAOUL UBAC

Veilhes, Gaston Puel, 1974. 120 x 180. (Le Bouquet).
E.O. Gravures de Raoul Ubac. Ex. 28/50 sur rives.

Vachette olive marbrée. Léger jeu de mosaïques
incrustées presque ton sur ton. 1977.

26

ANDRÉ FRÉNAUD

Le Miroir de l'homme par les bêtes

JOAN MIRÓ

Paris, Maeght, 1972. 450 x 300.
E.O. Eaux-fortes de Miró. Ex. 46/160, avec envoi à Denise et
Lucien Scheler et un manuscrit des textes en miroir.

Box bleu franc. De grandes formes vert vif délimitent
des miroirs en creux de mica mordoré où se reflète
à l'endroit une phrase du poème écrite à l'envers en
blanc sur les listels verts. Doublures de box vert où le
titre en relief et à l'envers, de l'écriture du poète,
s'imprime à l'endroit sur les gardes de daim blanc,
toujours selon l'idée du miroir. 1974.

27

ANDRÉ FRÉNAUD

Noël au chemin de fer

JOAN MIRÓ

Alès, PAB, 1959. 240 x 180.
E.O. Eaux-fortes et couverture-collage de Miró. Ex. II/V,
avec une suite des gravures, un dessin original de l'artiste
dédié à l'auteur et le manuscrit.

Cuir bleu nuit. Des volutes de galuchat au travers
desquelles passe le petit train, mosaïqué de cuir
outremer et crème. Il poursuit son voyage sur les
doublures du même cuir, et on retrouve son empreinte
sur les gardes de daim bleu. 1976.

28

ANDRÉ FRÉNAUD

Les Paysans

ANDRÉ BEAUDIN

Paris, Jean Aubier, 1951. 290 x 230.
E.O. Eaux-fortes de Beaudin. Ex. 3/20 sur auvergne, avec la
décomposition de la gravure en couleurs, un dessin original
et un envoi de l'artiste à l'auteur.

Vachette marron. Des languettes de même peau et
de chèvre brune dessinent la terre, avec quelques
bandes et incisions gris vert. 1977.

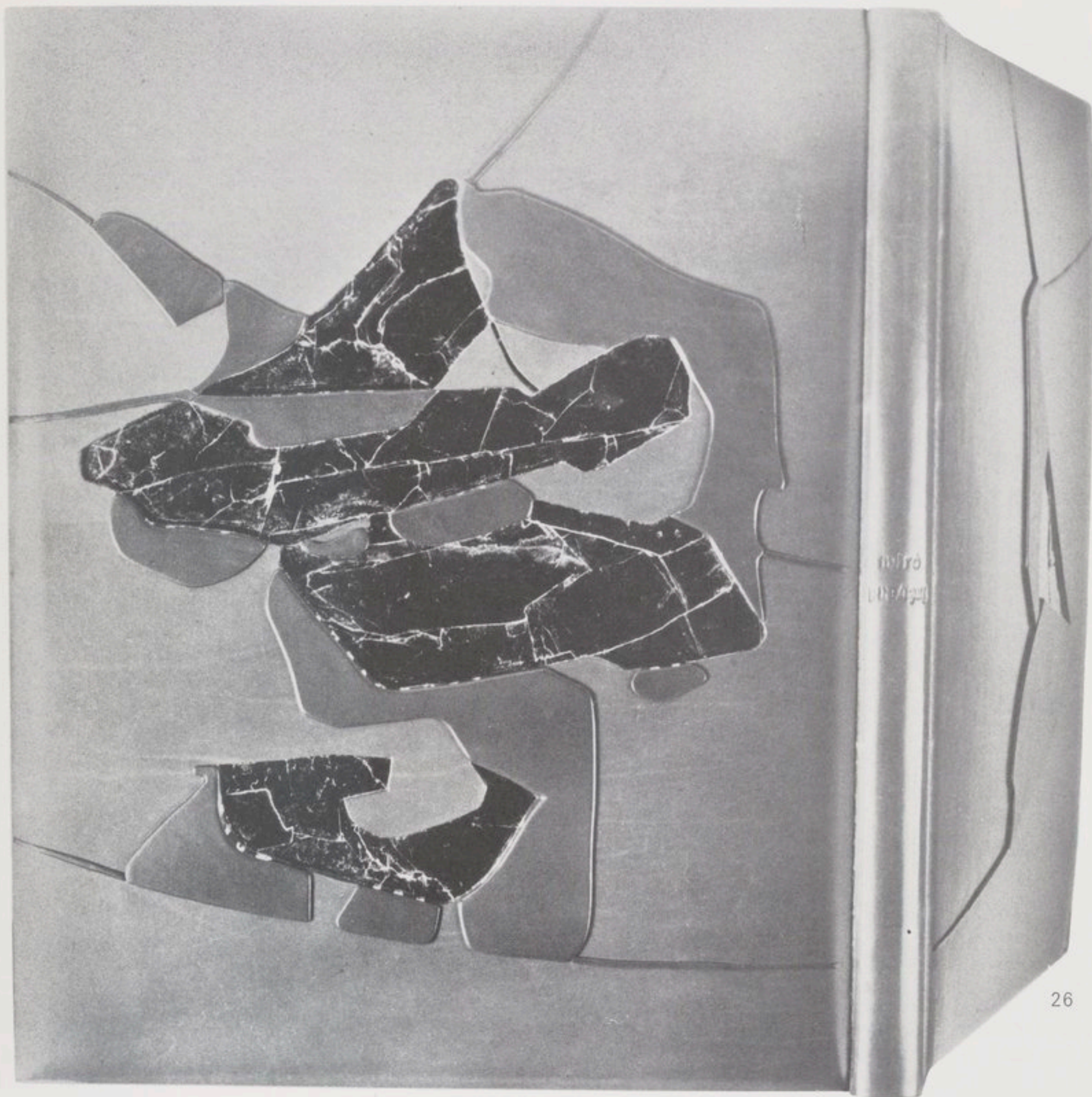
29

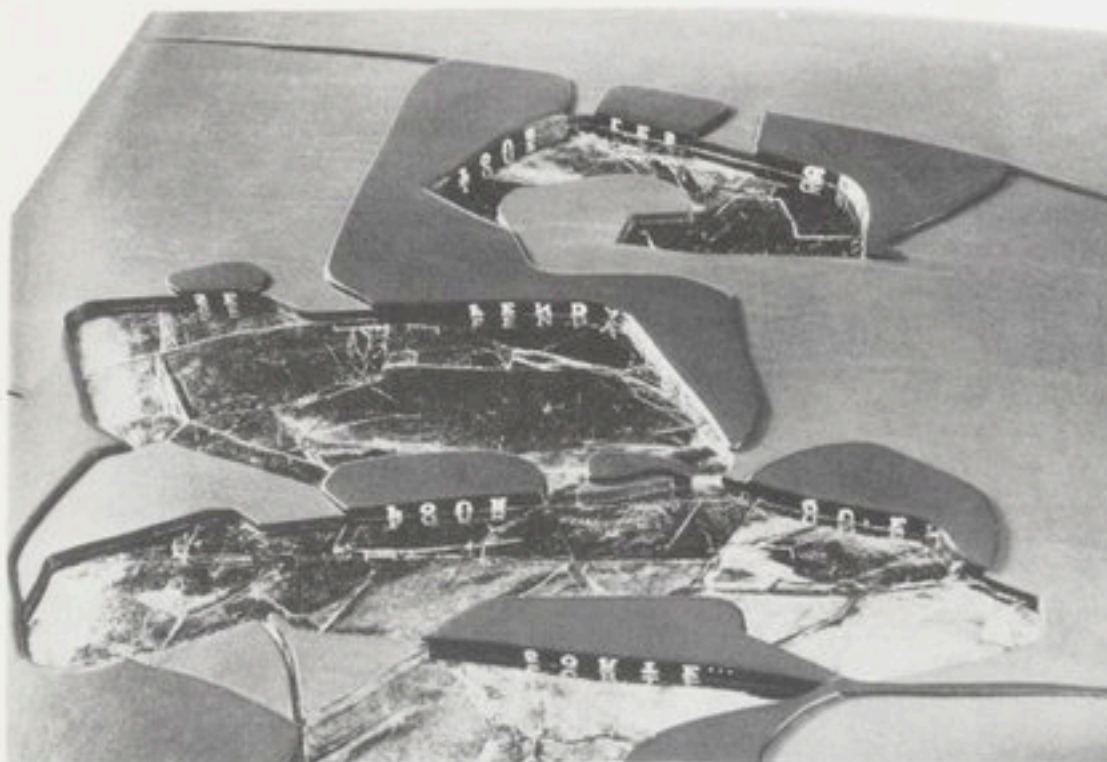
ANDRÉ FRÉNAUD

Les Rois-mages

Villeneuve-les-Avignon, Poésie 43, Pierre Seghers, 1943.
190 x 140.
E.O. Un des 5 h.c. sur Lafuma, avec un prière d'insérer de
Pierre Seghers.

Vachette brun-rouge veiné de sombre, comparti-
mentée par des incisions sombres. Quelques-unes
des formes ainsi délimitées sont brun-vert et mou-
tarde. 1977.





26

30
ANDRÉ FRÉNAUD
Vieux pays
RAOUL UBAC

Paris, Maeght, 1967. 380 x 270.
Édition en partie originale. Eaux-fortes de Raoul Ubac.
Ex. XVIII/XX h.c., avec envoi à Jean Cortot.

Vachette olive très sombre et très tourmentée.
Quelques reliefs et creux légers, et quelques incisions ton sur ton forment le dessin des champs. 1970.

31
JEAN GRENIER
Quatre prières
MADELEINE GRENIER

Veilhes, Gaston Puel, 1970. 120 x 180. (Le Bouquet).
E. 1/50 sur puymoyen, avec 2 aquarelles de M. Grenier, un
manuscrit et une empreinte de G. Puel.

Reliure à bords vifs et sans cartons. Vachette tête
de nègre. Formes en creux concentriques de veau
gris marbré. 1970.

32
MARTIN HEIDEGGER
Die Kunst und der Raum
ÉDUARDO CHILLIDA

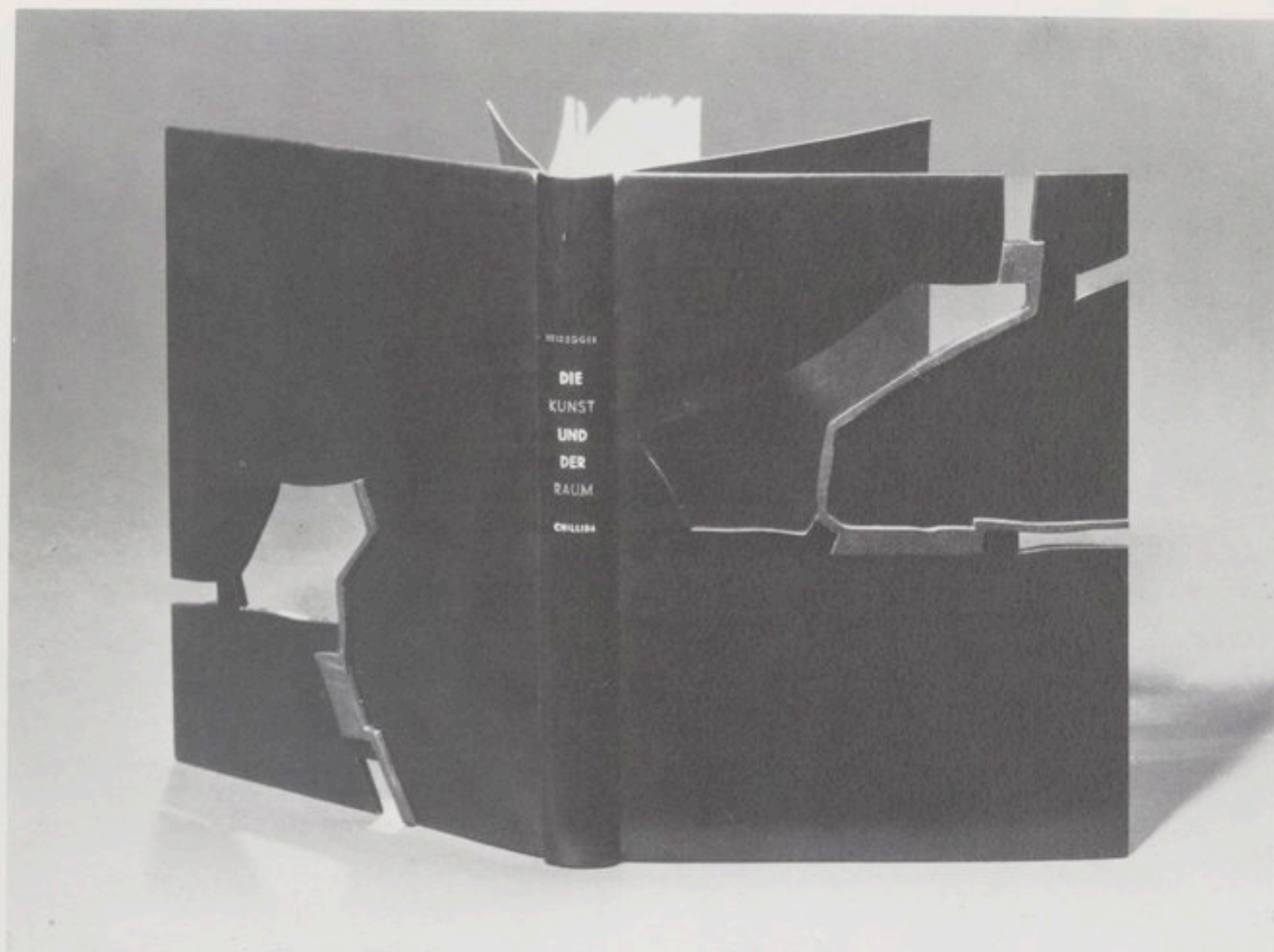
Saint-Gall, Erker, 1969. 215 x 160.
Collages de Chillida. Ex. 32/150.

Plein box noir. Doublures de chevreau violet très
foncé. Les plats sont troués de formes anguleuses
rebordées de reliefs violets. 1971.

33
LISE HIRTZ
Il était une petite pie
JOAN MIRÓ

Paris, Jeanne Bucher, 1928. 325 x 250.
Dessins en couleurs de Miró, reproduits au pochoir. Ex. sur
japon.

Box jaune maïs encadrant un patchwork de tissus
de couleurs vives et d'indiennes imprimées, utilisant
des morceaux de la couverture de toile grise portant
en noir la reproduction d'un dessin de Miró. 1970.



32

34

GEORGES HUGNET

La Femme facile

CHRISTINE BOUMEESTER et HENRI GOETZ

Paris, Georges Hugnet, 1942. 170 x 240.

Lithographies de C. Boumeester et H. Goetz. Ex. 9/10 sur vergé de mûrier du Tonkin, avec une lithographie supplémentaire de C. Boumeester et une aquarelle de Goetz.

Serpent ocre-gris. Au centre du plat, un petit ovale pivote sur un axe, portant d'un côté le titre, de l'autre le nom des illustrateurs, en mosaïque de même cuir. 1976.

35

MAX JACOB

La Couronne de Vulcain

SUZANNE ROGER

Paris, Galerie Simon, 1923. 240 x 190.

Lithographies de S. Roger. Ex. 17/100.

Vachette marbrée moutarde. Jeux de reliefs et creux, de la même peau. Trois sortes de fleurs mosaïquées de lézard à gros grain gris et vieux rose. 1976.

36

ALFRED JARRY

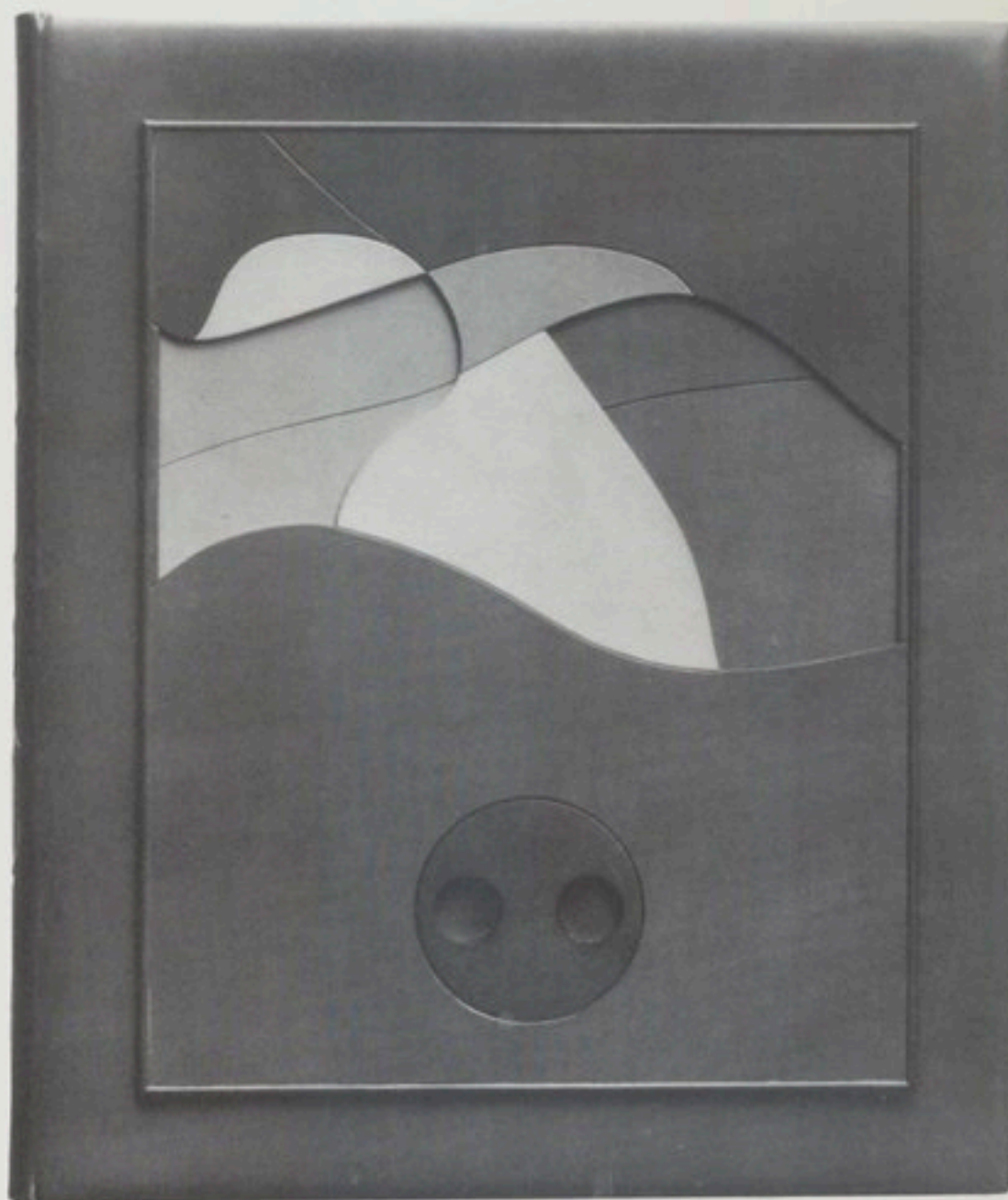
Ubu-Roi

JOAN MIRÓ

Paris, Tériade, 1966. 420 x 320.
Lithographies de Miró. Ex. 60/180.

Box jaune-vert. Le plat avant est une machine : quand on actionne une sorte de volant, de grands à-plats de mosaïque jaune citron, bois de rose et jaune d'or se déplacent, dévoilant des dents de lumaline jaune et vert très acides, comme une mâchoire qui se ferme et s'ouvre. Titre en grandes lettres mosaïquées en tranches de couleurs. Rappel de la machine (mais fausse) au plat arrière. Doublures et gardes de croûte brune très grossière. 1971.

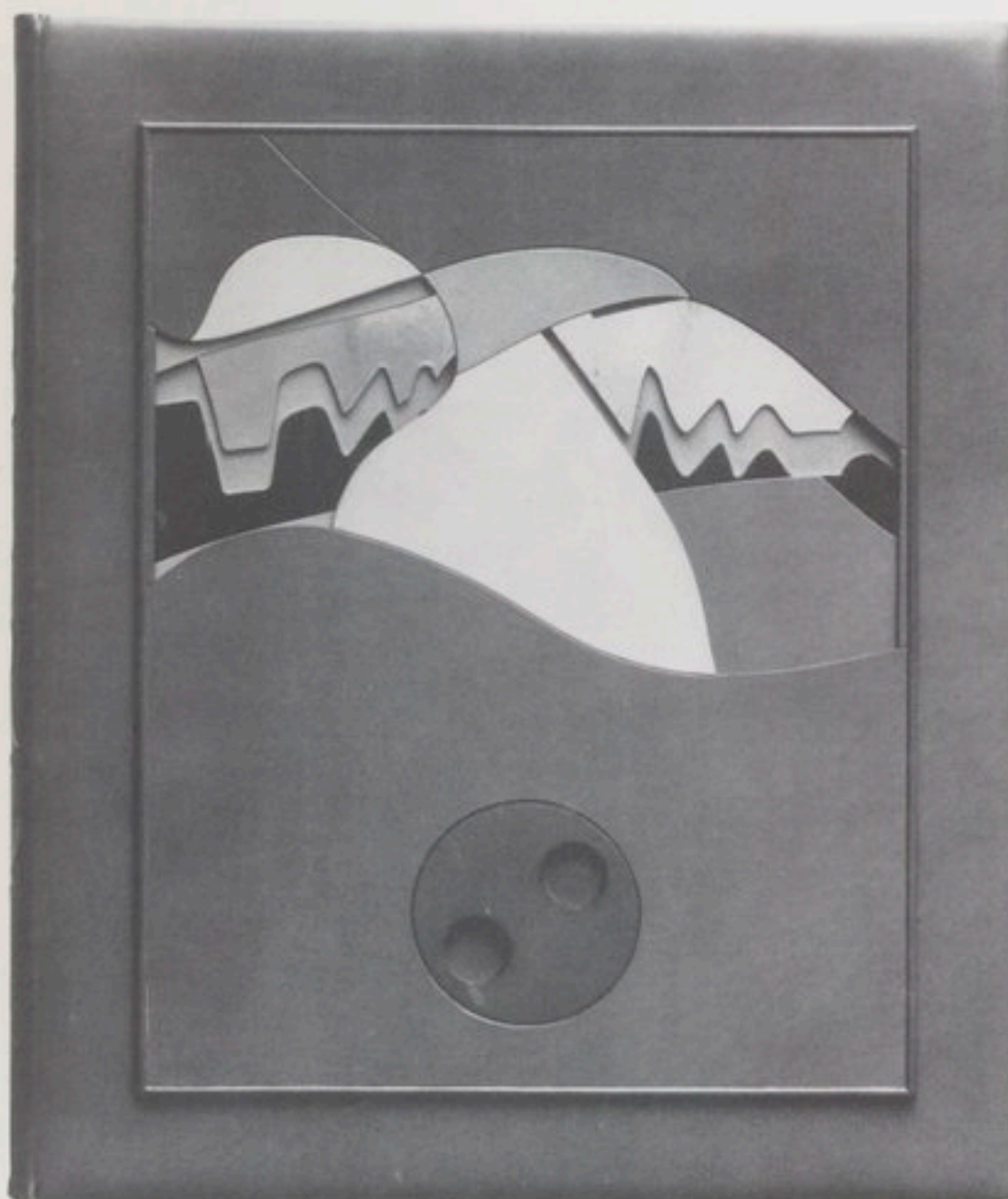
1



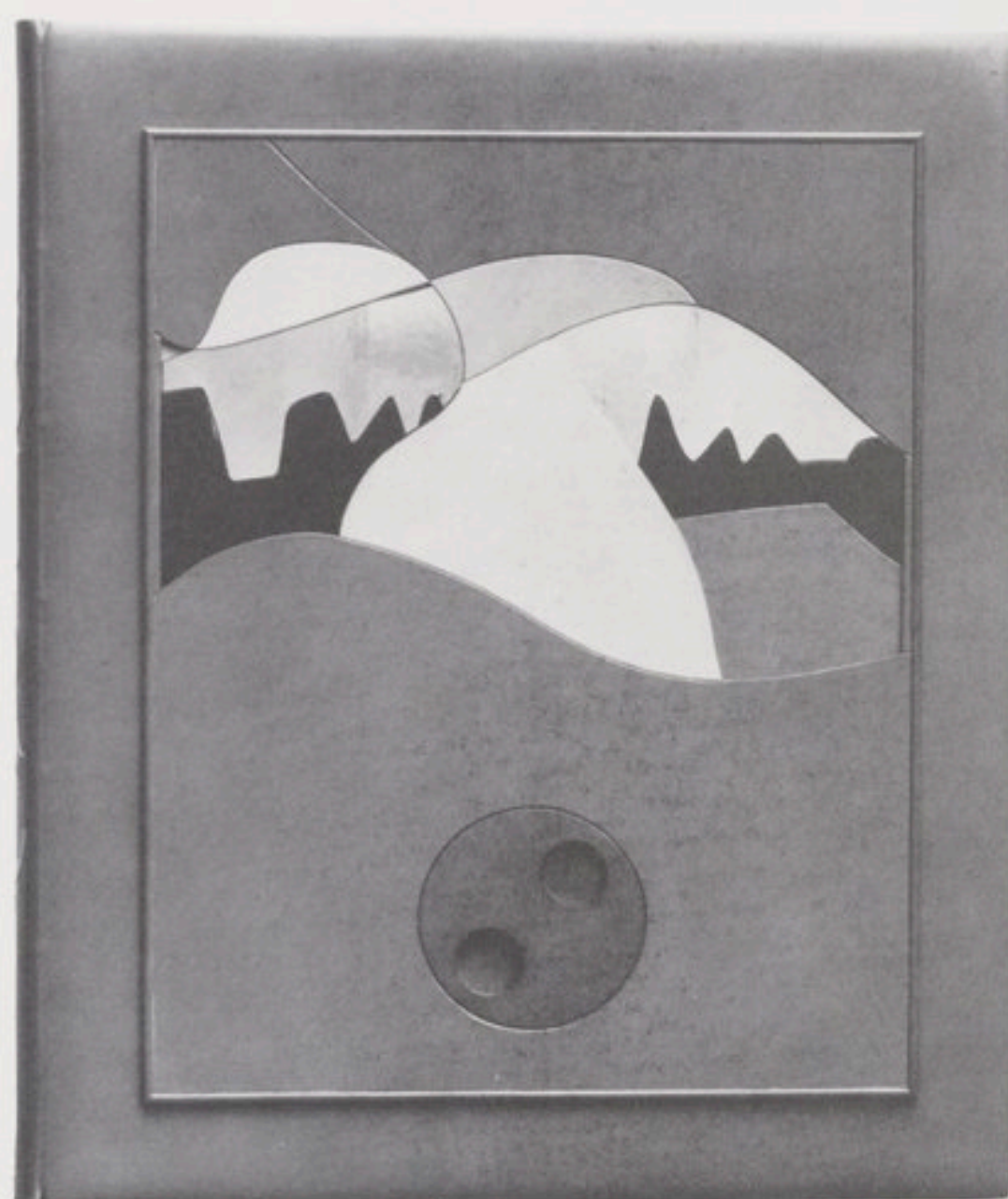
36

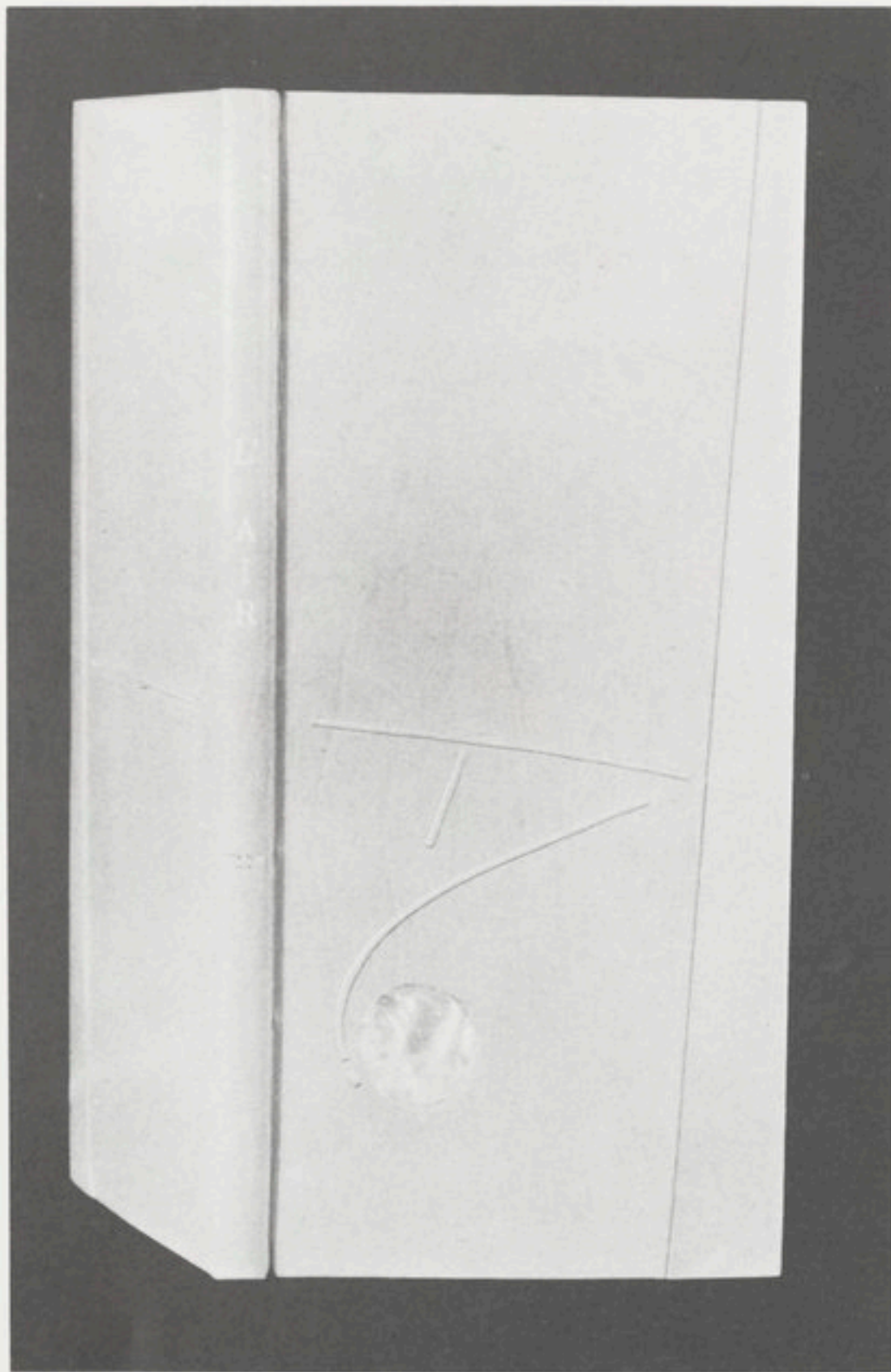
26

2



3





37

HEINRICH VON KLEIST

Les Marionnettes

HANS BELLMER

Paris, Georges Visat, 1969. 410 x 340.

Édition originale de la trad. de R. Valençay. Gravures de Bellmer. Ex. 118/150, avec suite signée.

Vachette brun-vert marbré. Au centre du plat avant, une petite machine formée de morceaux de chevreau rose vif, rose pâle et violine, s'emboîtant et se déboîtant dans un certain ordre, comme tirés par des fils, s'ouvre sur des gardes de tarlatane passée. 1973.

38

PIERRE LECUIRE

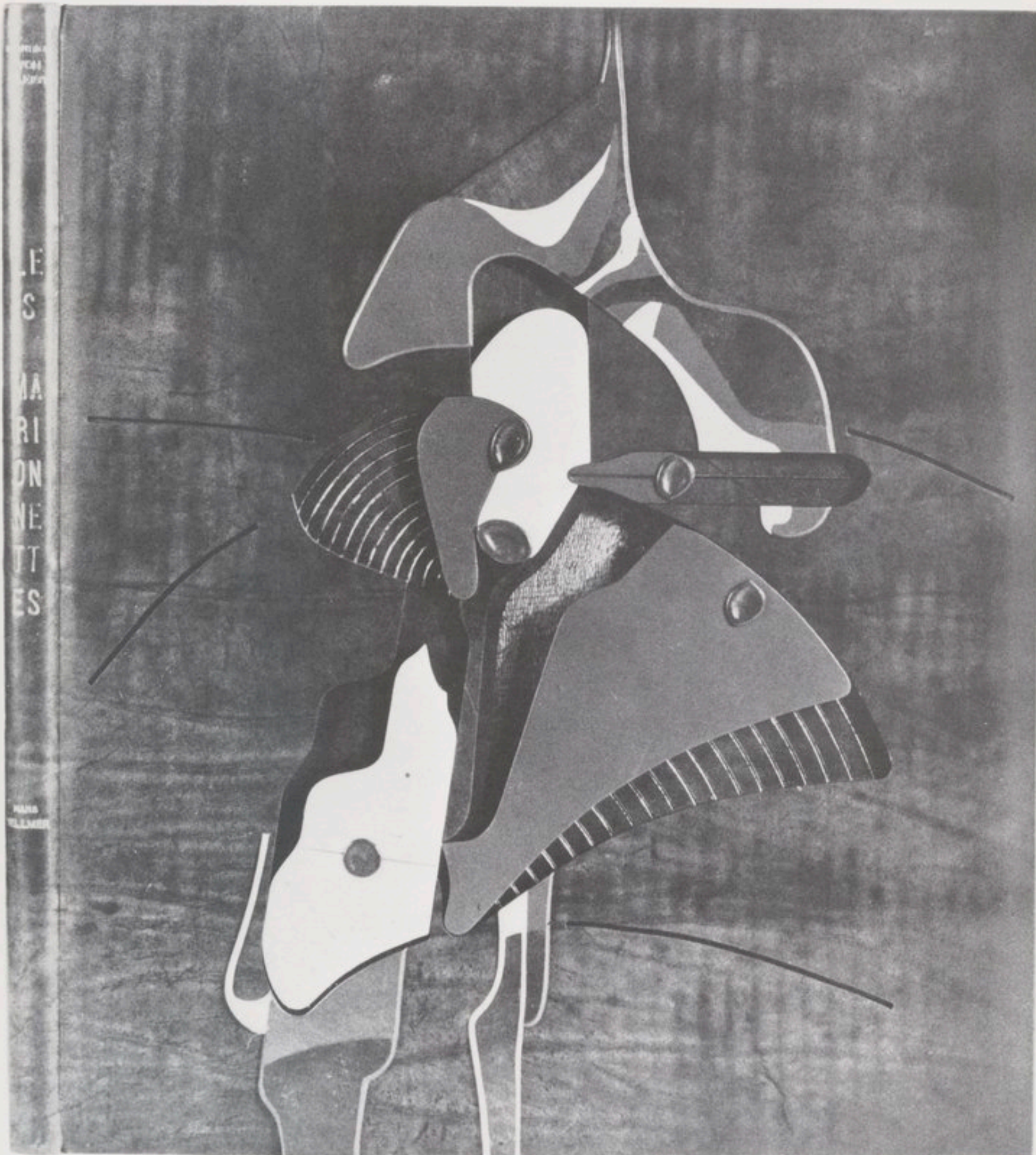
L'Air

GENEVIÈVE ASSE

Paris, Pierre Lecuire, 1964. 380 x 160.

E.O. Pointes sèches de G. Asse. Ex. 7/10, avec suite de 8 gravures inédites et une gravure rehaussée.

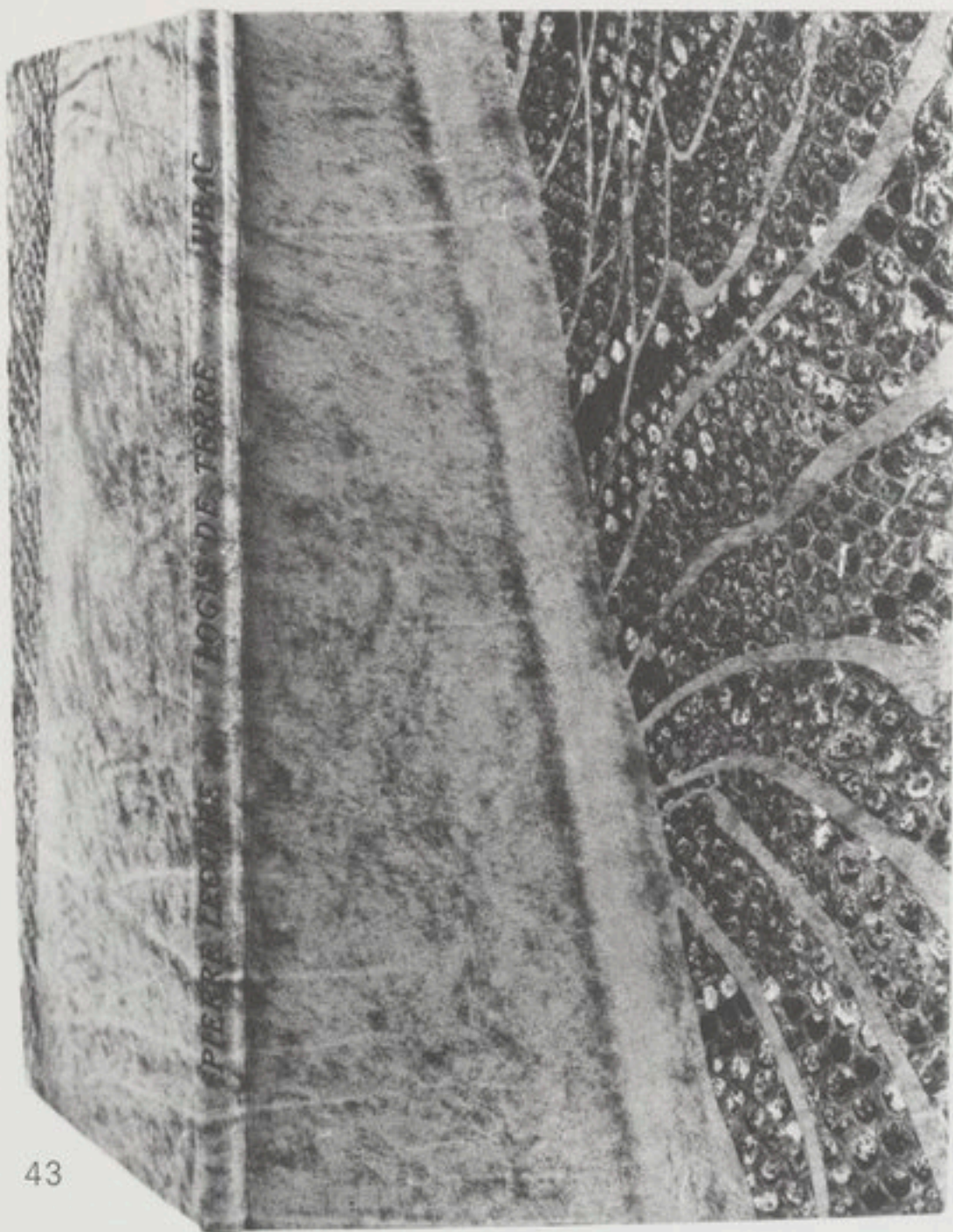
Box ivoire. Une grande forme en relief oblique à la gouttière; un léger jonc ivoire en relief traverse les deux plats et circonscrit un cercle de nacre blanche. 1972.



WILLIAM
KOL
1937

LES
MARIONNETTES

WILLIAM
KOL
1937



39

PIERRE LECUIRE

L'Art qui vient à l'avant.

NICOLAS DE STAEL

Paris, Pierre Lecuire, 1965. 135 x 110.
E.O. Bois de N. de Staël. Ex. IX/XL h.c.

Box noir. Décor rejeté vers l'extérieur d'incisions
sombres et de cuir vert sombre et tête de nègre. 1975.

40

PIERRE LECUIRE

L'Art qui vient à l'avant

NICOLAS DE STAEL

Paris, Pierre Lecuire, 1965. 135 x 110.
E.O. Bois de N. de Staël. Ex. XXIV/XL h.c.

Plein box bleu sombre. Une des gravures de Nicolas
de Staël tirée sur peau est fragmentée comme une
pierre cassée. 1969.

41

PIERRE LECUIRE

Hommage à Giorgio Morandi

GENEVIÈVE ASSE

Paris, Pierre Lecuire, 1966. 125 x 170.

E.O. Burins de G. Asse. Ex. d'auteur, avec suite des deux gravures.

Box vert olive sombre, avec quelques petits reliefs de papier lissé violine sous soie, les tranches étant olive. 1967.

44

VERA LINHARTOVA

Twor

JENNETT LAM

Paris, GLM, 1975. 190 x 140.

E.O. Eau-forte de Jennett Lam. Ex. 6/100.

Box noir. Les deux plats sont traversés horizontalement d'une étroite bande mosaïquée, bleu et jaune. Doublures de chevreau brun moutarde traversées de deux incisions en arc de cercle. Gardes de daim bleu profond. 1977.

42

PIERRE LECUIRE

Litres

GENEVIÈVE ASSE

Paris, Pierre Lecuire, 1969. 180 x 180.

E.O. Burins de G. Asse. Ex. 10/10, avec suite sur chine des gravures et de 10 burins refusés.

Box tourterelle. Le dessin est traité en mosaïque très légère, presque en camaïeu. 1972.

45

GÉRARD DE NERVAL

Sylvie

ANDRÉ BEAUDIN

Paris, Tériade, 1960. 320 x 250.

Lithographies de Beaudin. Ex. 60/60, avec suite sur japon nacré.

Box beige rosé. Décor de feuilles mortes d'érable et de tilleul, roses, encollées sous soie, et d'incrustations linéaires en creux de cuirs de tons pastels. Titre mosaïqué de box blanc. 1974.

43

PIERRE LECUIRE

Logis de terre

RAOUL UBAC

Paris, Pierre Lecuire, 1970. 300 x 170.

E.O. Empreintes d'ardoises gravées par Ubac. Ex. 6/20, avec suite sur chine de 4 empreintes.

Veau gold marbré. Une grande marbrure oblique traverse le plat avant et détermine une forme de boa presque ton sur ton, avec des écailles de différentes tailles, un peu évidée, incrustée, comme des mottes de terre. 1972.

46

GASTON PUEL

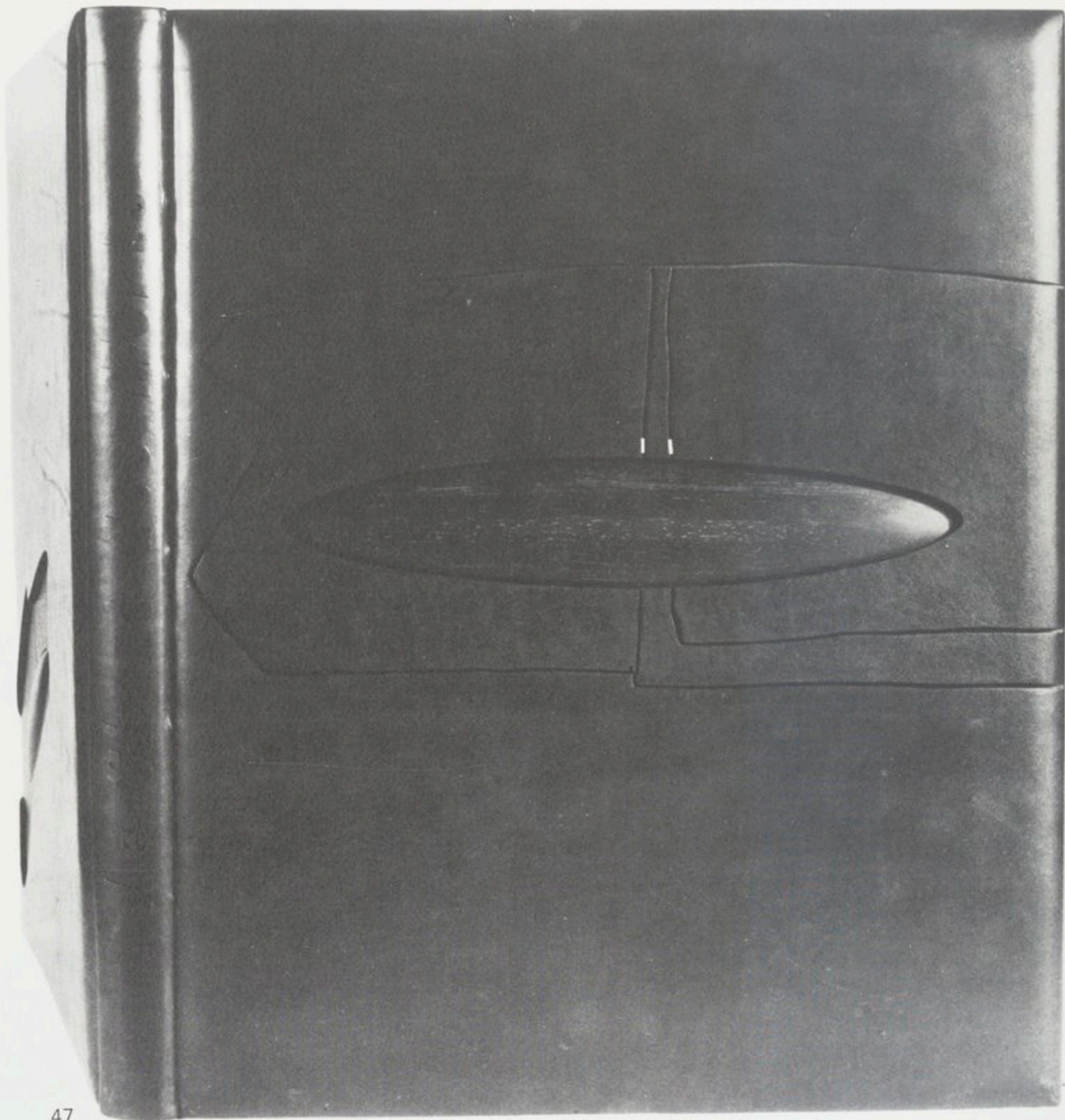
L'Oréade

RAOUL UBAC

Veilhes, Gaston Puel, 1970. 120 x 180. (Le Bouquet).

Bois de Raoul Ubac, rehaussés d'aquarelle. Ex. 1/50 sur puymoyen, avec une suite sur papier rose, un manuscrit et un envoi à André Rodocanachi.

Reliure à bords vifs et sans cartons, avec deux formes en angle, comme des fleurs, mauve et bleu-noir. 1970.



47

PIERRE REVERDY

Le Chant des morts

PABLO PICASSO

Paris, Tériade, 1948. 420 x 320.

Lithographies de Picasso. Ex. 45/250, dédié aux crayons de couleur à Louis Clayeux par l'artiste.

Cuir brun, enfermant dans un ovale évidé un fuseau de palissandre, qui bouge mais ne peut sortir. Titre en relief mosaïqué brun. 1974.

48

JEAN ROUSSELOT

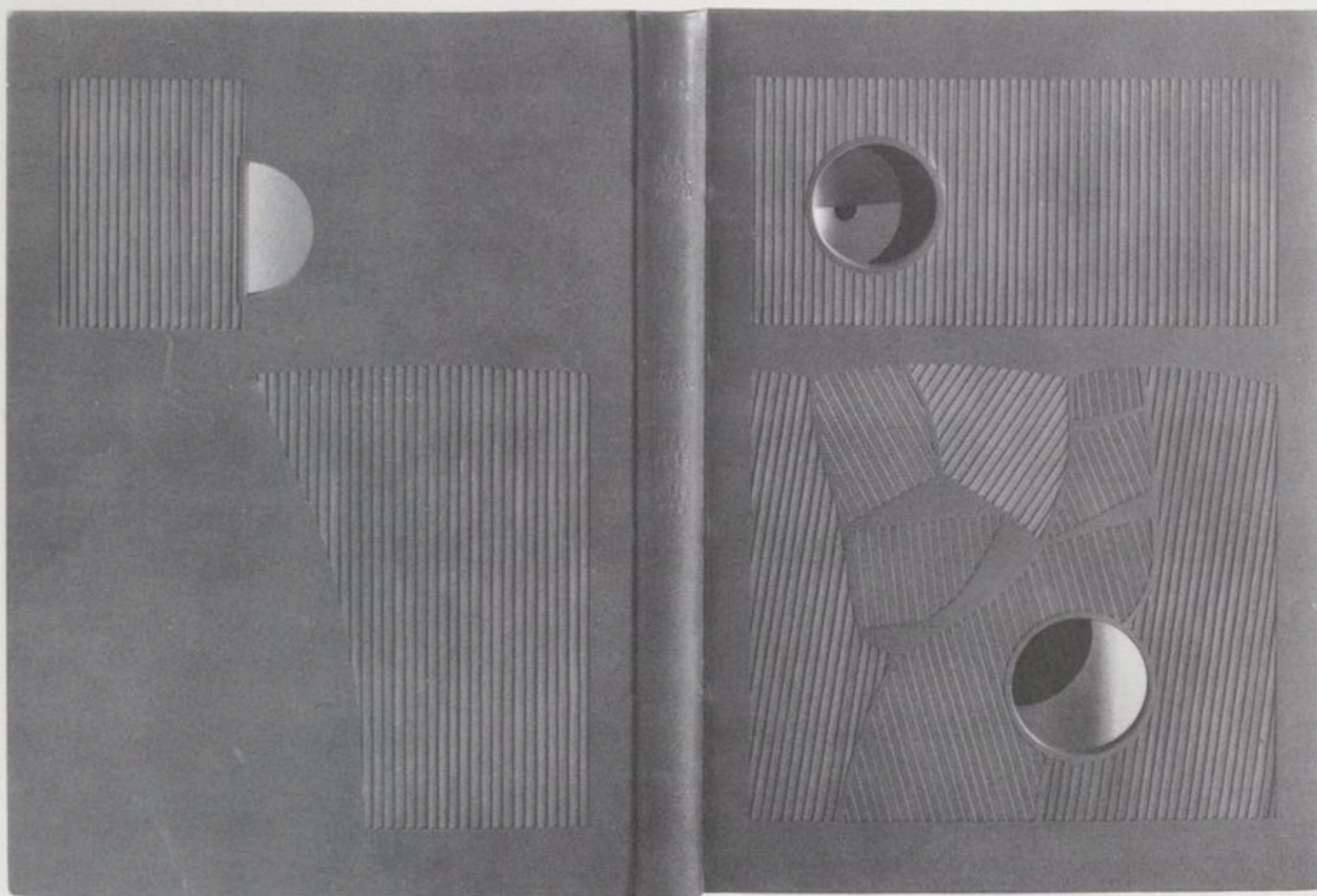
Dormance

CARRADE

Veilhes, Gaston Puel, 1973. 120 x 180.

E.O. Pochoir de Carrade. Ex. 1/50 sur puymoyen, avec un manuscrit, un envoi à André Rodocanachi, et une aquarelle de l'artiste.

Reliure à bords vifs et sans cartons. Vachette vert clair. Une ouverture ovale laisse apparaître un froissement de tarlatanes de tons éteints. 1974.



49

49

JEAN TARDIEU

Déserts plissés

MAX ERNST

Zürich, Hans Bolliger, 1973. 260 x 190.

E.O. Frottages et lithographies de Max Ernst. Ex. II/V sur japon, avec une triple suite des gravures tirées en noir, rouge, sanguine et un envoi de l'artiste à l'auteur.

Box lavande. Incrustations du même box plissé finement, (plissé "religieuse") en une mosaïque où le sens du plissé est contrarié. Des ouvertures rondes laissent voir, sur une garde de chevreau blanc, de très simples géométries jaune d'or et jaune paille. 1974.

50

UNICA ZÜRN

Oracles et spectacles

UNICA ZÜRN et HANS BELLMER

Paris, Georges Visat, 1967. 320 x 250.

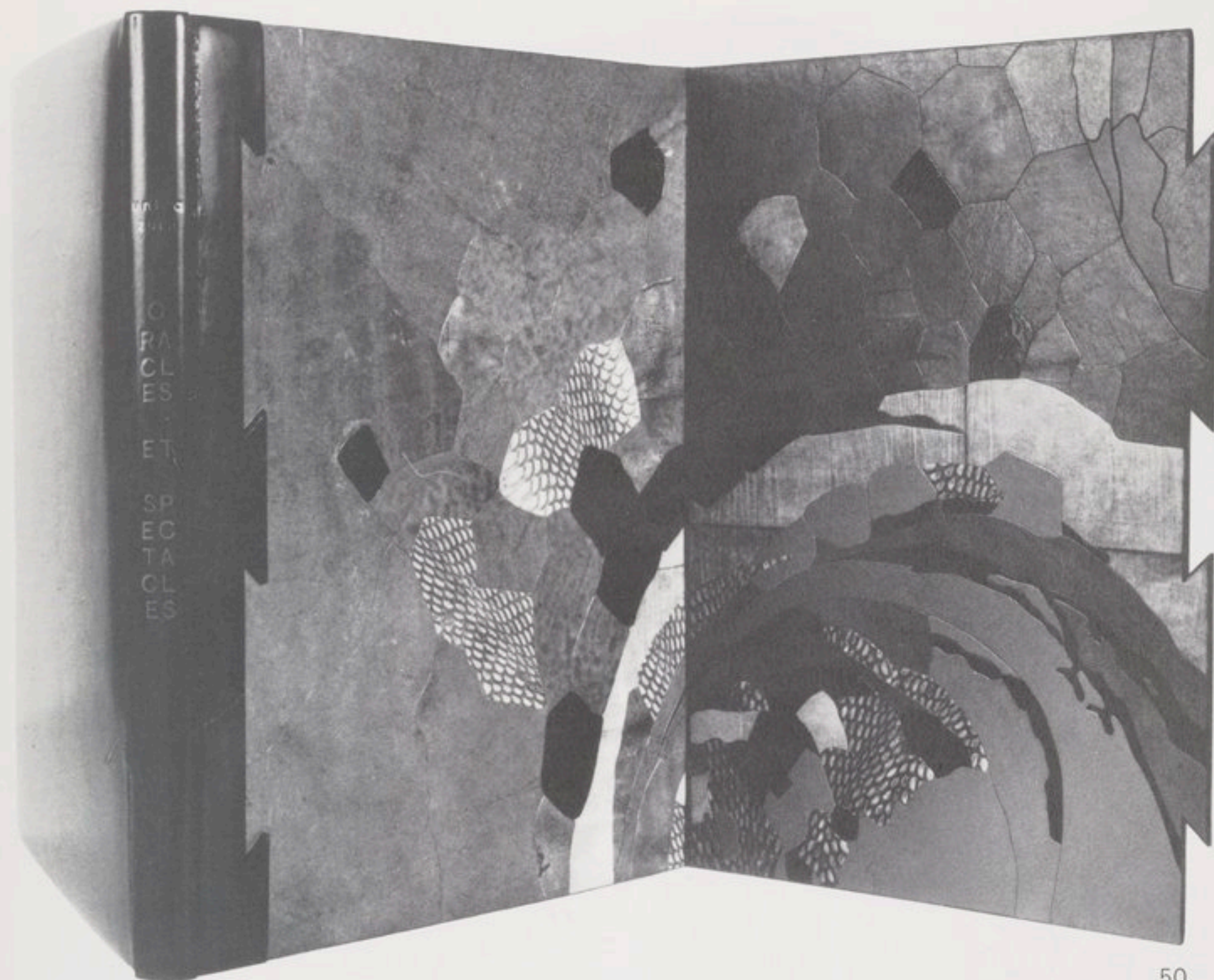
Eaux-fortes d'Unica Zürn, frontispice de Bellmer. Ex. 73/120.

Plein box noir se présentant comme un janséniste; mais le plat avant se dédouble selon un assemblage à queue d'aronde, et une grande composition se développe à l'intérieur, faite de vachette olive, noir, bois de rose et des éléments de vernis sous soie bleu. 1972.

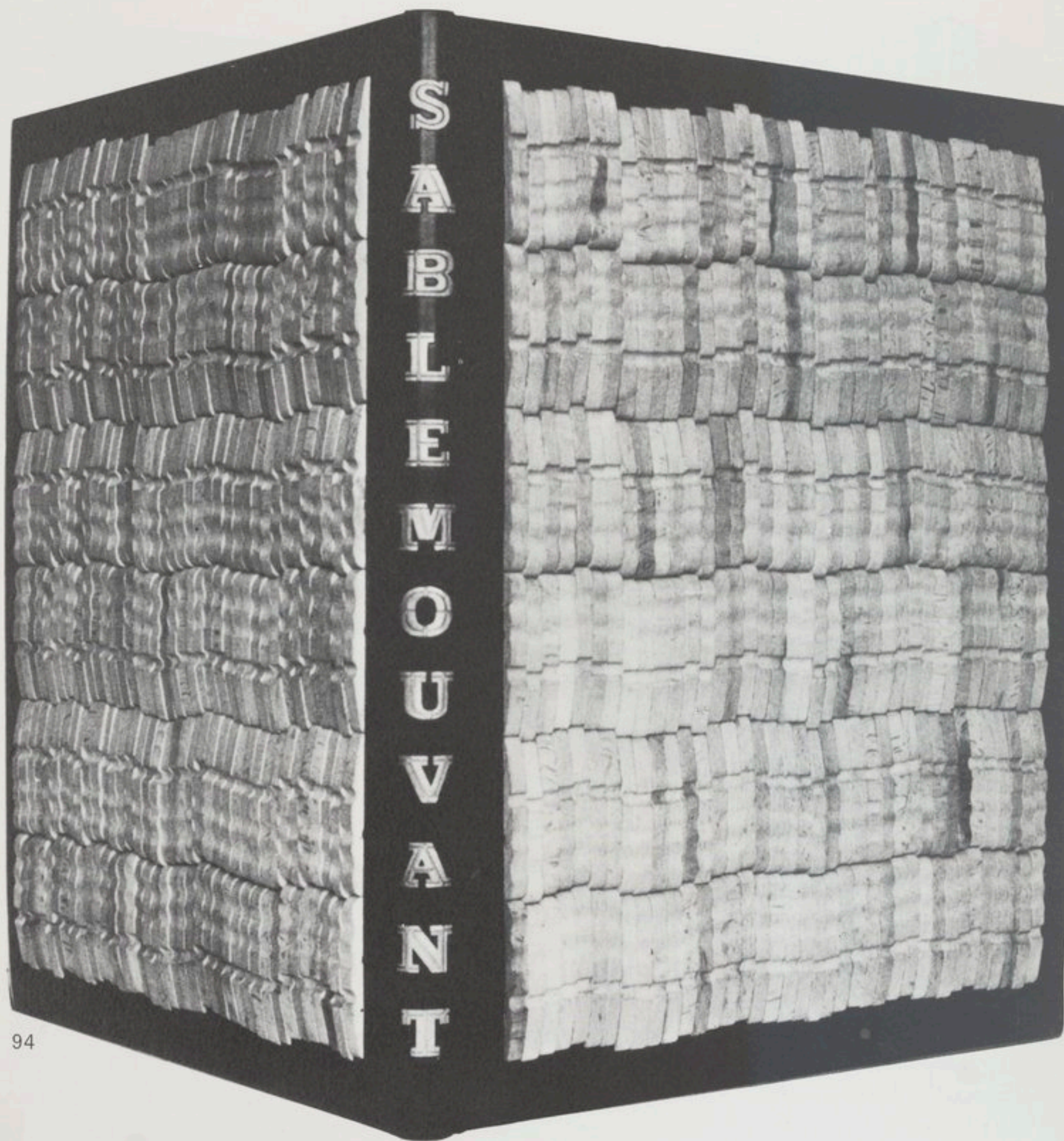
Les reliures de Monique Mathieu ont été exécutées par :

François BRINDEAU, René DESMULES (†). Jean LIPINSKI, Renaud VERNIER, relieurs.

Camille BERTHAUX, Alain COUTRET, RÉALISATIONS GRAPHIQUES - Gilbert BALÉ (Yvon BRAMANTE), doreurs.



50



georges leroux

51

PIERRE ALBERT-BIROT

Poèmes à l'Autre Moi

Paris, Éditions Jeanne Bucher - Jean Budry, 1927. 280 x 210.
E.O. Ex. A/C sur chine.

Box verni rouge sang. Sur chaque plat, quatre sillons délimitent un grand rectangle et coupent huit pièces de métal recouvertes de box rouge perforé. 1974.

52

MARIANNA ALCAFORADO

Lettres portugaises

HENRI MATISSE

Paris, Tériade, 1946. 265 x 220.
Lithographies de Matisse. Ex. 35/250, avec suite des lithographies refusées.

Veau vieux rose. Incrustations de divers plans inclinés servant, sur le 1^{er} plat, de support au titre mosaïqué en veau rose pâle. 1976.

53

ROBERTO ALTMANN

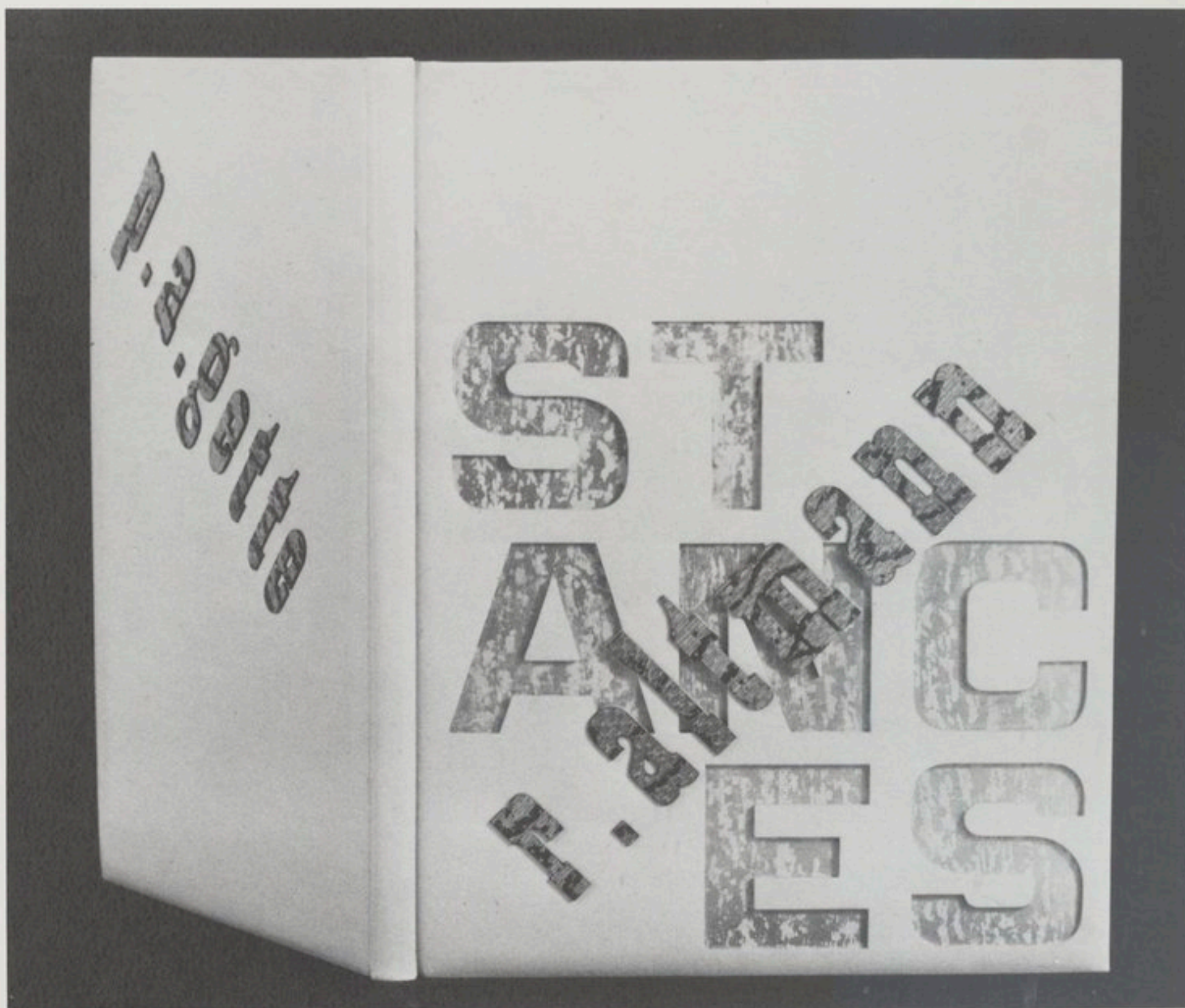
Stances

PAUL-ARMAND GETTE

Paris, s.n., 1966. 335 x 250. (Collection Avant-garde).

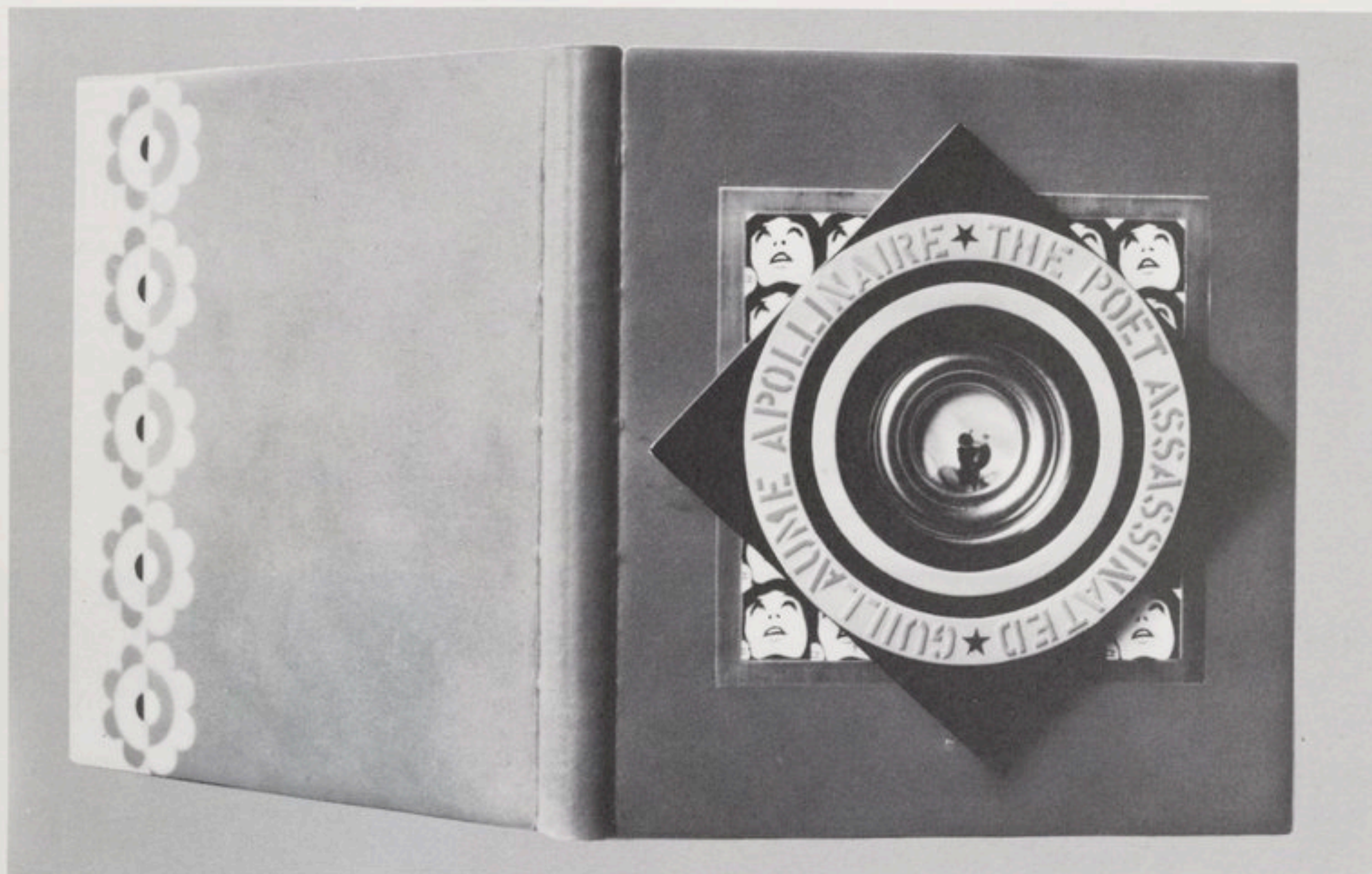
E.O. Eaux-fortes de R. Altmann. Texte composé d'empreintes originales de Gette. Ex. V/V sur auvergne, avec le manuscrit, 2 eaux-fortes et 8 empreintes.

Box ivoire. Sur le 1^{er} plat, les lettres formant en fort relief recouvert de cobra bleu, jaune et rose le nom de R. Altmann, sont superposées à de grands caractères-caissons mosaïqués en box ivoire rehaussé d'œser palladium. Sur le 2^e plat, en relief également, le nom de P.A. Gette. 1974.



53

38



54

54
GUILLAUME APOLLINAIRE
The Poet assassinated
JIM DINE

New York, Tanglewood Press, 1966. 255 x 200.
Pochoirs de Jim Dine. Ex. 113/250.

Chevreau rose indien. Sur le 1^{er} plat, un grand carré de box noir et jaune vif avec le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage, en veau verni orange et vert, est monté sur roulement à billes et pivote sur un carré de mêmes dimensions incluant un montage photographique. Bande verticale décorée sur le bord extérieur du 2^e plat. 1970.

55
PIERRE-ANDRÉ BENOIT
Pour 1971
JOAN MIRÓ

S.I.n.d. (Alès, P.A. Benoit, 1975). 325 x 235.
E.O. « Cartalègraphies » de Miró. Ex. 3/9 sur rives, avec suite sur papier crème. L'une des planches de cet exemplaire a été rehaussée par l'artiste aux crayons noir et de couleur.

Porc noir mat. Sur le 1^{er} plat, incrustation d'une bande de requin noir traversée verticalement par un sillon où courent librement des fils de plastique multicolores et incluant une forme rayonnante obtenue par un tressage des mêmes fils. Rappel du décor sur le 2^e plat. 1977.

56

PIERRE BOURGEADE

A noir corset velu

HENRI MACCHERONI

Paris, les Mains libres, 1972. 380 x 282.

E.O. Photographies originales de Maccheroni. Ex. VI/X sur japon, avec soixante-six photographies supplémentaires.

Veau rose pastel. Sur le 1^{er} plat, une peau de crapaud noire, ornée de dentelle et percée d'œillets de métal, suggère un corset féminin. 1977.

57

ANDRÉ BRETON et PAUL ÉLUARD

L'Immaculée Conception

SALVADOR DALI

Paris, Éditions surréalistes, chez José Corti, 1930. 260 x 200.
E.O. Gravure de Dali. Ex. 9/10 sur japon.

Box perforé rouge. Sur chaque plat, de fines baguettes mosaïquées en veau verni noir irisé forment une grande toile d'araignée au centre de laquelle guette un œil de verre. 1969.

58

BLAISE CENDRARS

La Fin du monde filmée par l'Ange Notre-Dame

FERNAND LÉGER

Paris, Éditions de la Sirène, 1919. 315 x 250.

E.O. Compositions de F. Léger. Ex. 15/25 sur rives, avec, sur premières épreuves, des originaux de l'artiste, dont certains refusés.

Veau bleu-roi. Sur chaque plat, des formes « basculées », en veau noir, blanc, jaune et rouge, soulèvent une partie du titre mosaïqué en veau des mêmes couleurs. Noms de l'auteur en haut du 1^{er} plat et de l'illustrateur en bas du 2^e, profondément découpés et mosaïqués en veau blanc. 1976.

59

RENÉ CHAR

Arrière-histoire du poème pulvérisé

NICOLAS DE STAEL

Paris, Jean Hugues, 1953. 163 x 125.

E.O. Lithographie de N. de Staël. Ex. 80/100.

Box irisé bleu sur le 1^{er} plat, rouge sur le 2^e. Décor symétrique avec inversion des couleurs, formé d'incrustations de maroquin rouge et bleu serties de profonds sillons. 1973.

60

RENÉ CHAR

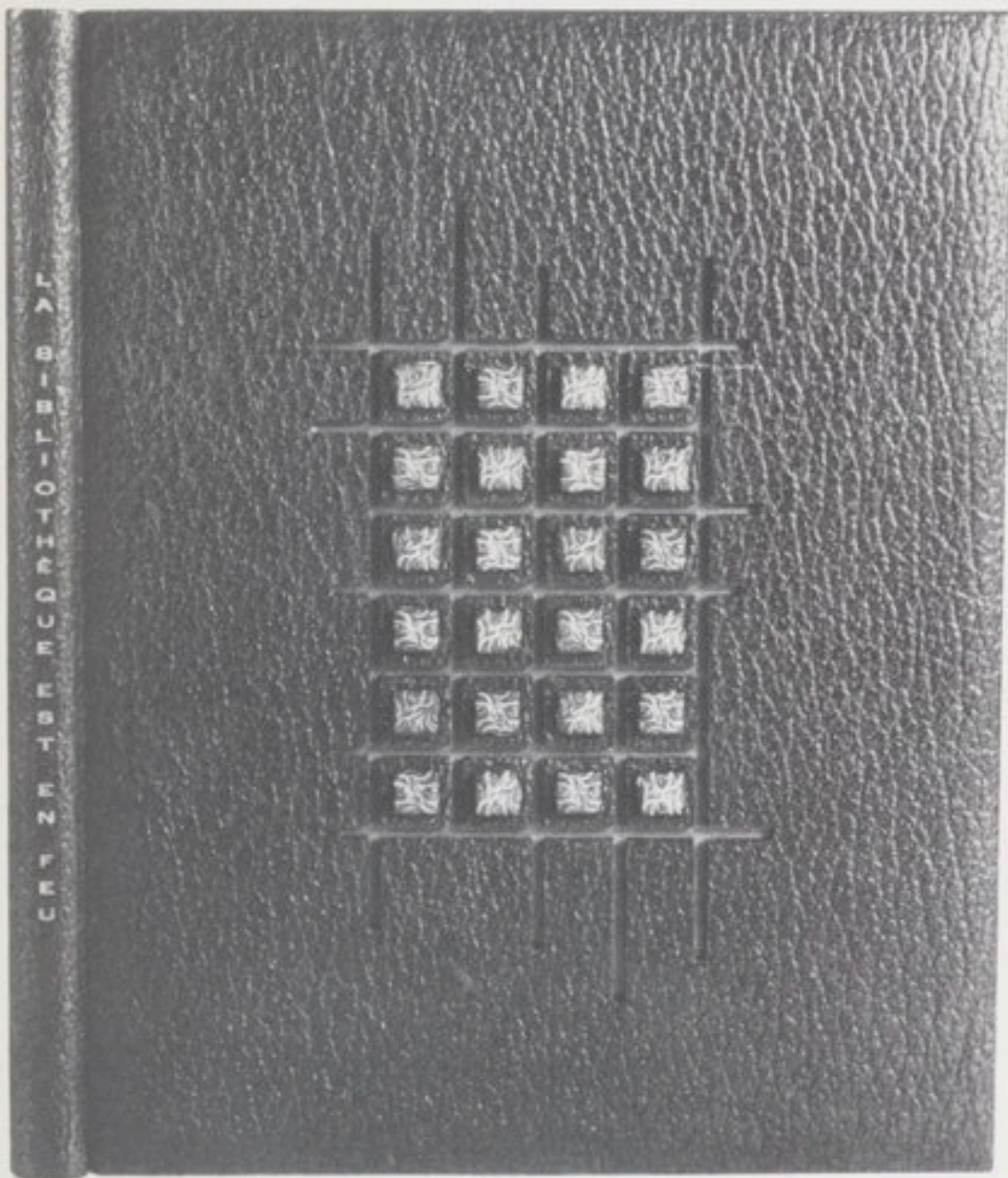
LA Bibliothèque est en feu

Manuscrit, 1955. 242 x 185.

Copié et orné par l'auteur de dessins à l'encre de Chine de couleurs.

Buffle noir. Au centre de chaque plat, une forme rectangulaire est obtenue par un alignement vertical et horizontal de petits carrés de céramique ornés que séparent d'étroits sillons. 1973.

60



61

RENÉ CHAR

Contre une maison sèche

WIFREDO LAM

Paris, Jean Hugues, 1975. 460 x 385.

Eaux-fortes de W. Lam. Ex. 2/10, avec suite des gravures sur auvergne Richard de Bas, rehaussées par l'artiste.

Box ocre orangé. Des sillons parallèles obliques suivent l'inclinaison d'un grand triangle de peau tachée orange et terre de Sienne, en dénivellation au bord inférieur du 1^{er} plat. Dans ce triangle, une forme constituée d'une succession de petits plans basculés est recouverte de bois de placage et de box tête de nègre. 1978.

62

RENÉ CHAR

Le Marteau sans maître

WASSILY KANDINSKY

Paris, Éditions surréalistes, chez José Corti, 1934. 193 x 145.

E.O. Eau-forte de Kandinsky. Ex. 12/20 sur hollandaise, avec variantes autographes de l'auteur en vue de la 2^e édition publiée en 1945.

Box vert sombre. Sur chaque plat, dans une forme ronde en box lie-de-vin, titre de l'ouvrage composé de caractères en désordre de couleurs et de types différents. Semé de fines baguettes mosaïquées de box jaune et vert. 1972.

41

63

RENÉ CHAR

Le Rempart de brindilles

WIFREDO LAM

Paris, Louis Broder, 1953. 210 x 155.

E.O. Eaux-fortes de W. Lam. Ex. XVI/XX avec envoi de l'auteur et un dessin original de l'artiste.

Box irisé vert pin. Décor d'inspiration folklorisante mosaïqué en veau rose pâle, bleu pastel, vert d'eau et jaune moutarde, ponctué de petits carrés en veau vert et rouge vifs. 1974.

64

SERGE CHARCHOUNE

Abracadabra

Paris, Pierre Lecuire, 1971. 382 x 245.

E.O. Bois de Charchoune. Ex. 1/12 sur japon hosho, avec suite sur chine, le manuscrit du poème-portrait de Pierre Lecuire, un dessin original et deux feuillets manuscrits de l'artiste.

Box jaune pâle. Sur le 1^{er} plat, deux bandes horizontales mosaïquées en veau vert d'eau et blanc cassé figurent deux coups de pinceau en bas desquels des caractères profondément découpés et mosaïqués, en box jaune, composent le titre de l'ouvrage. 1974.

65

JEAN COCTEAU

Le Cap de Bonne-Espérance

Paris, Éditions de la Sirène, 1918. 165 x 127.

E.O. Ex. IX/X sur japon.

Box tressé havane. Trois étoiles de bronze doré, doublées de chevreau bleu vif, sont enchassées dans des découpes carrées : deux sur le 1^{er} plat, une seule sur le 2^e. 1971.

66

RENÉ CREVEL

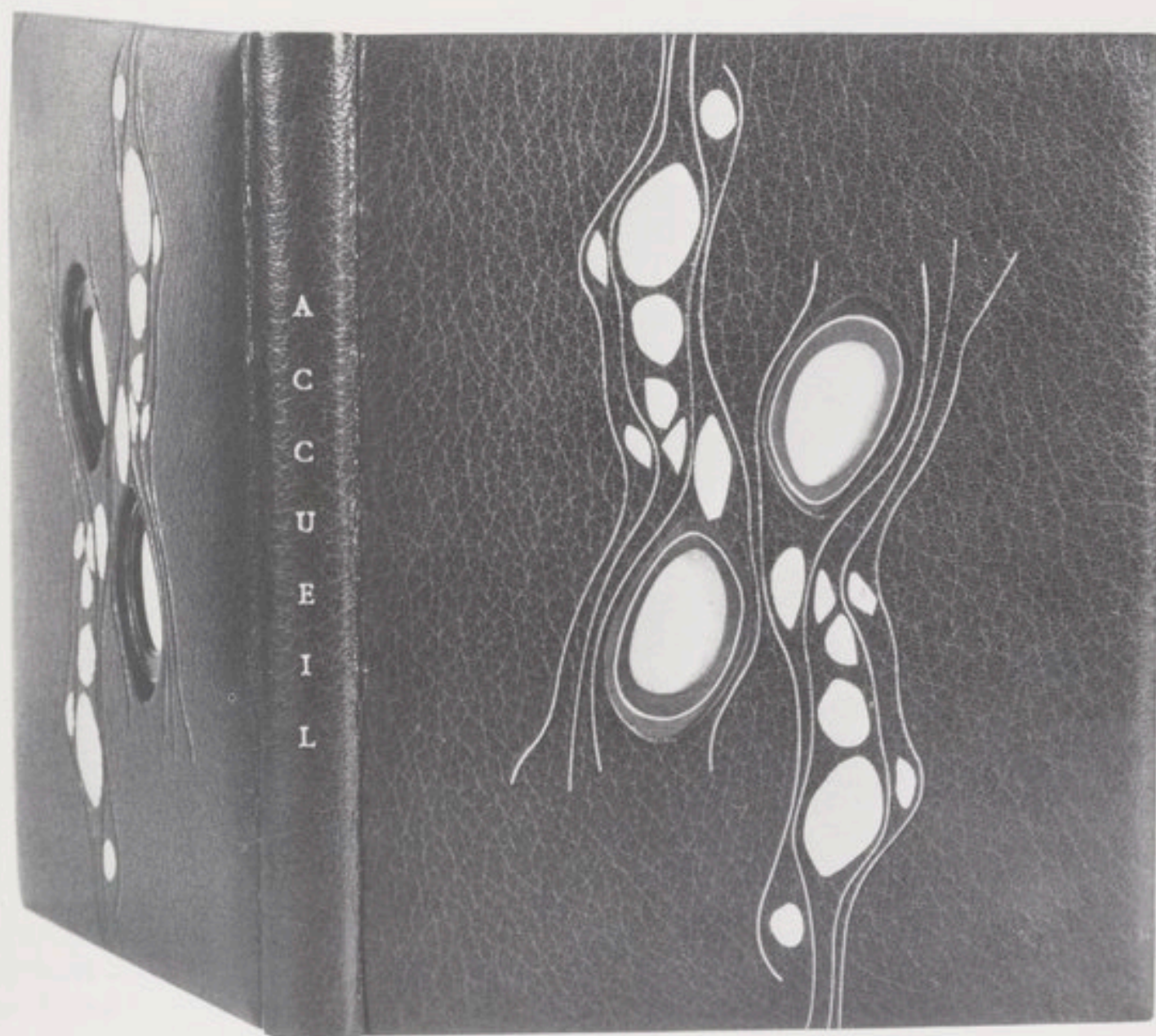
Accueil

DOROTHEA TANNING

Paris, Jean Hugues, 1958. 210 x 155.

E.O. Eaux-fortes de Dorothea Tanning. Ex. X/X, avec un envoi de l'artiste.

Maroquin grenat. Sur chaque plat, prises dans un jeu de filets dorés et de mosaïques en ventre de crocodile rose tendre, deux formes sont creusées à trois niveaux différents. Les deux premiers sont mosaïqués en box irisé de deux tons de vert et le troisième laisse voir le veau-velours vieux-rose de la garde. 1975.



66

67

SALVADOR DALI

La Femme visible

Paris, Éditions surréalistes, 1930. 265 x 205.
E.O. Gravure de Dali. Ex. 2/10 sur japon.

Box vert foncé. Des filets dorés parallèles se prolongent d'un plat sur l'autre accrochant, sur le 1^{er}, l'ébauche d'un visage de femme. 1976.

68

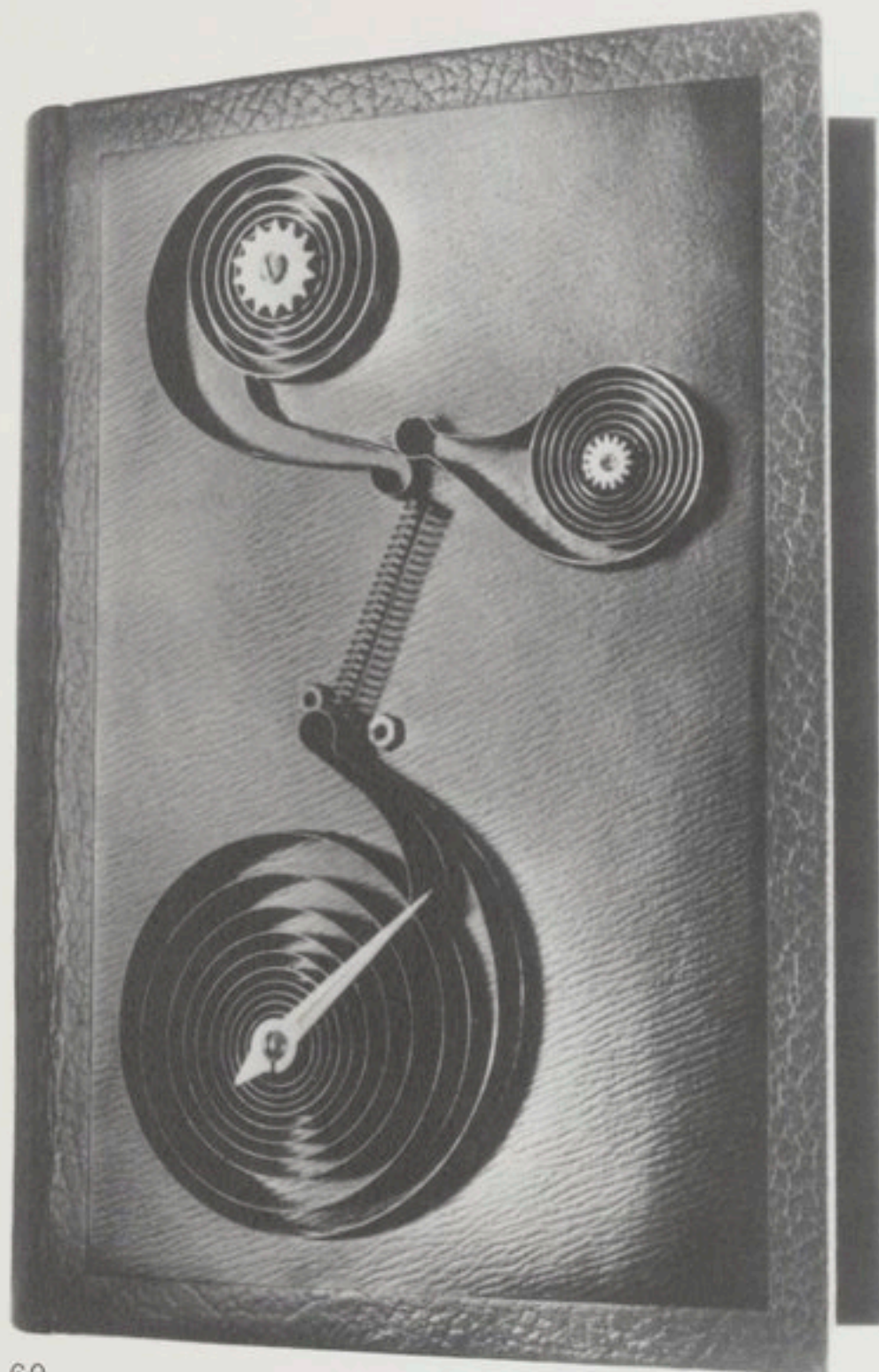
ANDRÉ DU BOUCHET

Air

ANTONI TAPIES

Paris, Maeght, 1971. 280 x 230.
E.O. Eaux-fortes et lithographies de Tapiès. Ex. 12/15, avec 3 eaux-fortes refusées et une suite sur japon Hosho.

Box crème. Une double accumulation d'allumettes, dont les têtes consumées dessinent une sinueuse arête verticale, forme sur chaque plat une bande qui, sur le premier, est traversée par le titre de l'ouvrage mosaïqué en veau vernis rouge feu. 1975.



69

69

MARCEL DUCHAMP

Marchand du sel

Paris, le Terrain vague, 1959. 200 x 140. (Collection 391).
Ex. 38/40.

Maroquin vert et box noir. Sur le 1^{er} plat, ressorts et pièces d'horlogerie figurent, de trois-quarts, le visage de Duchamp. 1969.

70

PAUL ÉLUARD

La Dernière nuit

HENRI LAURENS

Paris, s.n., 1942. 225 x 175.

E.O. Eau-forte de Laurens. Ex. 8/12 sur papier ancien, avec 4 états de l'eau-forte tirée en couleurs différentes, les épreuves corrigées et un envoi à Max Jacob.

Veau noir mat. De minces bandes verticales de différentes peaux noires sont incrustées sur les deux plats laissant, en réserve, d'étroits chemins qui s'entrecroisent et sont soulignés, en leur milieu, par de fines baguettes en veau noir. 1969.

71

PAUL ÉLUARD

Les Yeux fertiles

PABLO PICASSO

Paris, GLM, 1936. 195 x 145.

E.O. Eau-forte de Picasso. Ex. 4/10 sur japon, avec des variantes manuscrites, un poème autographe *Intime* et une lettre adressée à Madame Éluard.

Veau noir mat. Sur chaque plat, en symétrie, interprétation onirique d'un globe oculaire constitué de mosaïques à plusieurs niveaux, coupées par endroits de sillons concentriques. 1974.

72

MAX ERNST

La Femme 100 têtes

Paris, Éditions du Carrefour, 1929. 250 x 190.
E.O. Collages de Max Ernst. Ex. 1/12 sur japon impérial.

Box noir. Disposés en cercle sur chaque plat, des caractères en capitales anglaises forment le nom de Max Ernst. Ils sont entourés, sur le 1^{er} plat, par un montage photographique de 100 têtes de femmes d'après des gravures de la fin du XIX^e siècle. 1972.

73

MAX ERNST

Une Semaine de bonté ou les Sept éléments capitaux

Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1934. 280 x 220.
E.O. Collages et dessins de Max Ernst. Ex. 336/800.

Box noir. Encadrement de filets dorés. Sur le 1^{er} plat, de profonds sillons circulaires aux couleurs des cinq cahiers de l'édition accompagnent le titre de l'ouvrage en grandes lettres ornées. Au centre, pièce mobile portant le nom de Max Ernst et, au revers, un montage photographique d'après le tableau du peintre "Pieta ou la révolution la nuit". 1974.

74

JOAQUIN FERRER

Variation

Ensemble de 5 dessins originaux, 5 eaux-fortes d'après ces dessins (1963) et 3 épreuves de chaque eau-forte (1976) rehaussées à l'encre de Chine. 330 x 250.

Box terre-cuite. Des formes constituées de fines baguettes mosaïquées en veau aux nuances dégradées (de l'ivoire au brun sur le 1^{er} plat, du brun à l'ivoire sur le 2^e) sont incrustées de chaque côté d'un étroit sillon central. 1977.

75

YVAN GOLL

Élégies d'Ihpétonga

PABLO PICASSO

Paris, Hémisphères, 1949. 330 x 255.
E.O. Lithographies de Picasso. Ex. 17/40 sur vélin d'Arches, avec une suite sur japon ancien.

Box gravé au rouleau. Sur des formes verticales en incrustations de box vert et rouge, un semé de petites rondelles-éventail figure de petites fleurs au cœur mosaïqué en lézard rouge dans le vert, vert dans le rouge. 1971.

76

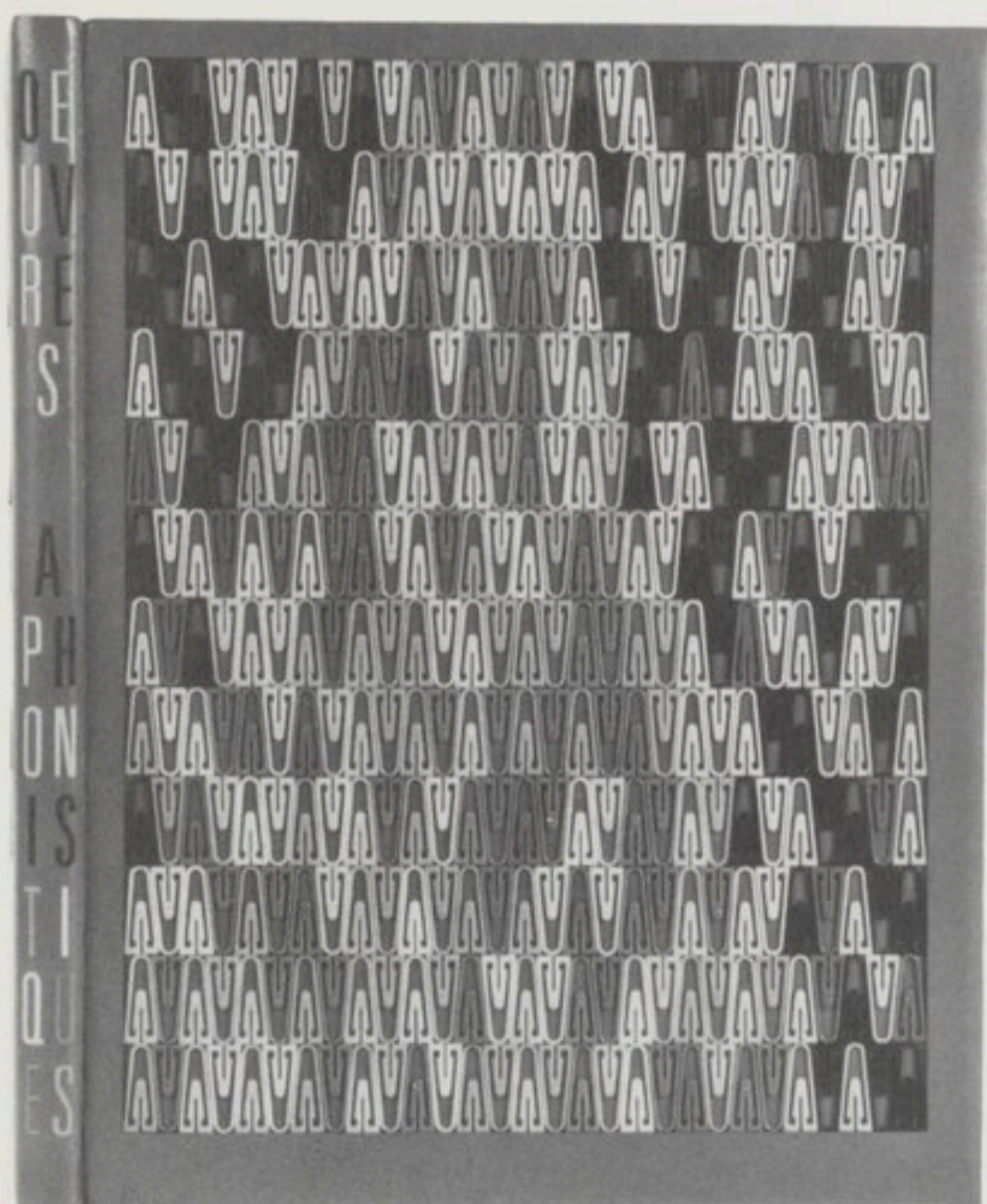
BRION GYSIN

Permutations

PAUL-ARMAND GETTE

Paris, s.n., 1965. 262 x 165.
E.O. Empreintes de Gette. Ex. 1/25, avec 13 empreintes supplémentaires signées.

Maroquin noir. Des tirettes, en bas du 1^{er} plat, permettent de disloquer le titre de l'ouvrage à l'intérieur de fenêtres percées dans une plaque de métal. 1970.



78

77
HÖLDERLIN
Poèmes
MAX ERNST

Paris, Jean Hugues, 1961. 285 x 230.
E.O. de la trad. de A. du Bouchet. Ex. 9/90 avec, en supplé-
ment, une suite des gravures en état d'essai de couleurs et
signées.

Box irisé mordoré. Sur chaque plat, mosaïques de
même peau plus foncée traversant, sur le 1^{er}, deux
formes basculées mosaïquées en box irisé de deux
tons de bleu et incrustées de galuchat brun. 1974.

78
ISIDORE ISOU
Œuvres aphonistiques
ROBERTO ALTMANN

Paris, s.n., 1967. 325 x 250. (Collection Avant-garde, 14).
E.O. Ex. 11/15 sur rives, avec six états de la "gravure super-
temporelle" par R. Altmann, M. Jaffrenou, A. Sabatier, A. de
Latour et M. Mauritz.

Box mastic. Sur chaque plat, grand caisson rectan-
gulaire recouvert d'alignements horizontaux et ver-
ticaux de trombones multicolores. Sur le dos, titre
mosaïqué intégré au rythme et aux couleurs des
plats. 1974.

79
MAX JACOB
Saint Matorel
PABLO PICASSO

Paris, Henri Kahnweiler, 1911. 265 x 225.
E.O. Eaux-fortes de Picasso. Ex. 70/85 sur hollande Van
Gelder.

Box gris-fumée. Au centre du 1^{er} plat et sertie par un
étroit sillon, une grande forme ovale constituée par
plusieurs éléments diversement basculés et mosaïqués
en box de tons éteints, figure un « relief cubiste »;
celui-ci porte le titre de l'ouvrage mosaïqué en veau
noir. 1975.

80

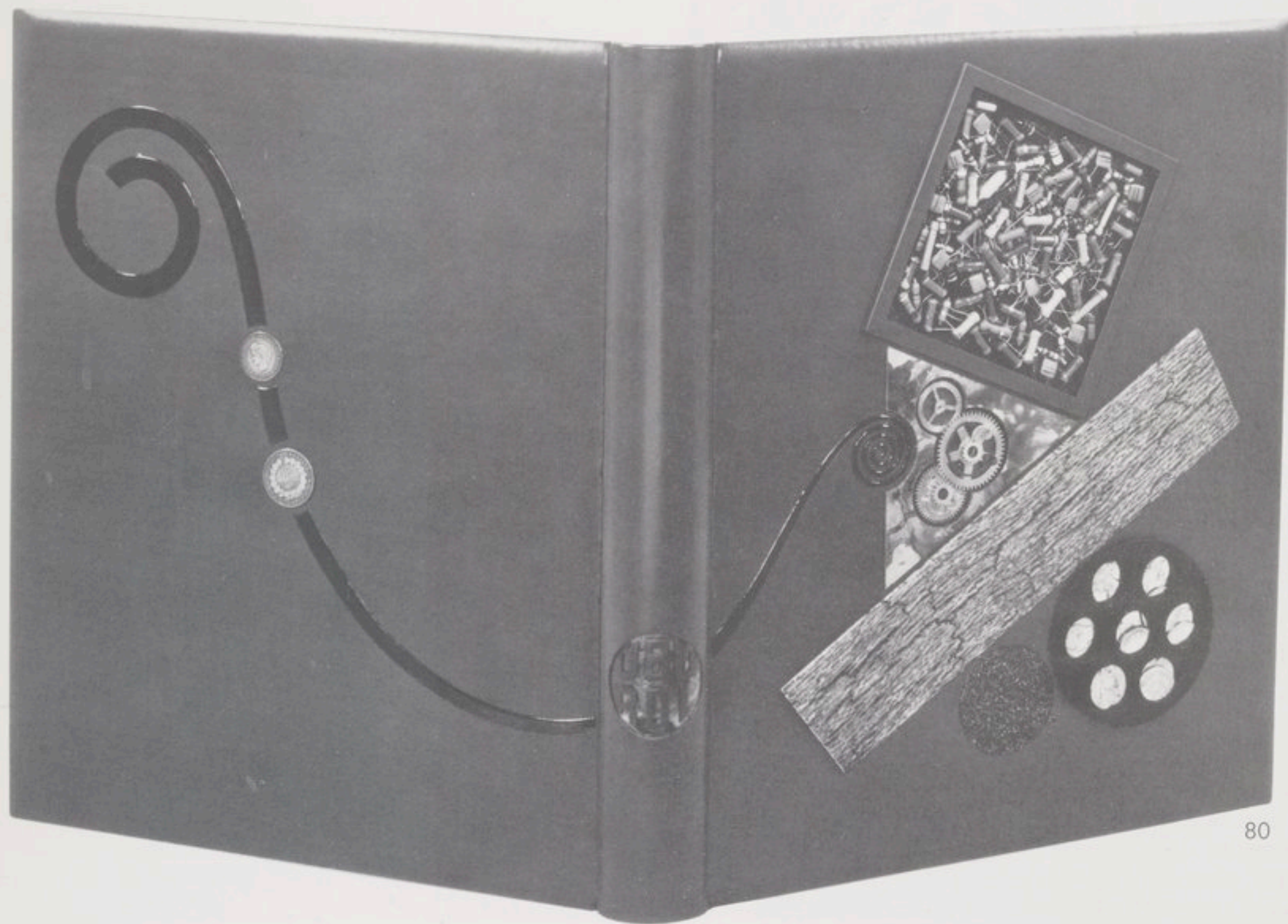
ALFRED JARRY

Ubu-roi

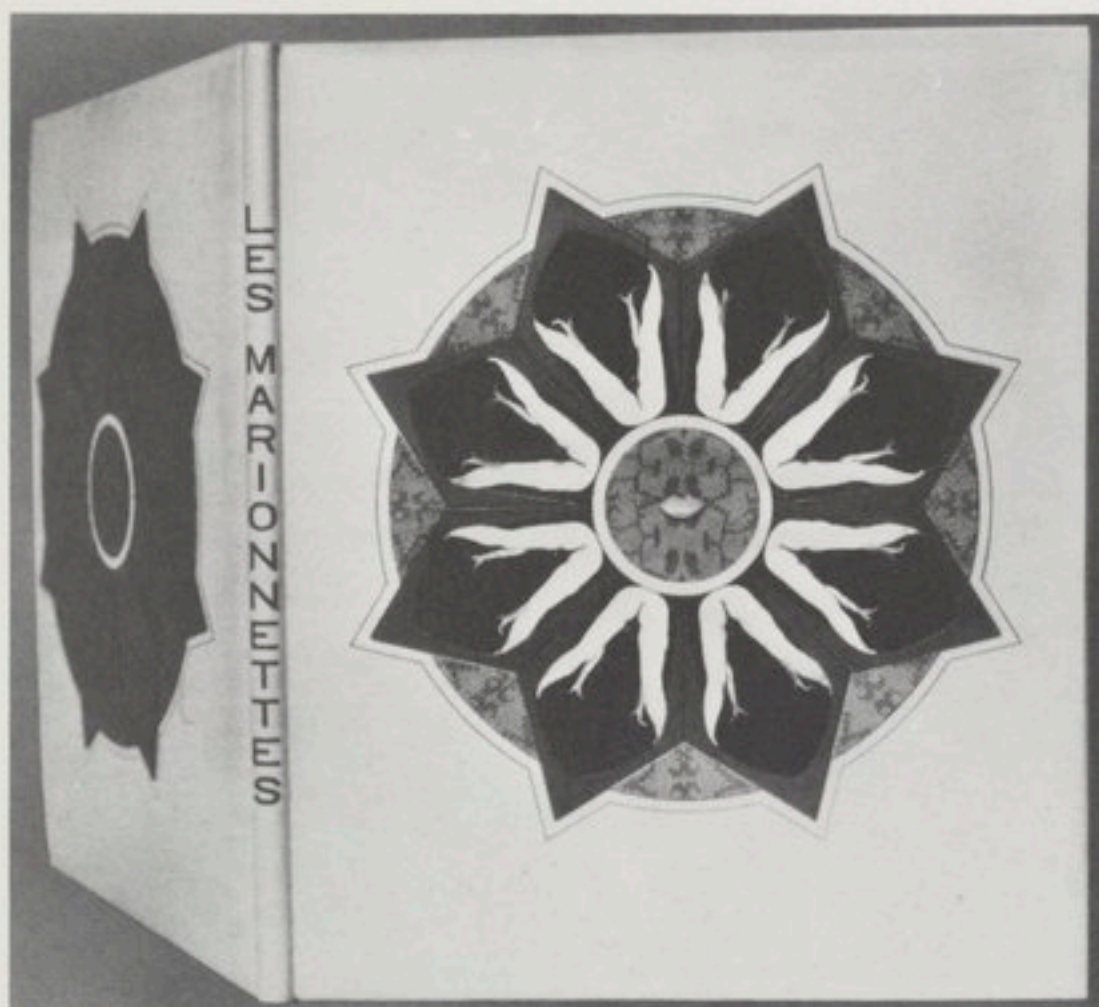
JOAN MIRÓ

Paris, Tériade, 1966. 430 x 325.
Lithographies de Miró. Ex. 70/180.

Box vert. Composition formée d'éléments incrustés
et en relief évoquant une moderne « machine à
décerveler ». 1967.



80



81

81

HEINRICH VON KLEIST

Les Marionnettes

HANS BELLMER

Paris, Georges Visat, 1969. 410 x 340.

E.O. de la trad. de R. Valançay. Gravures de Bellmer. Ex. 80/150, avec suite signée.

Box rose. Sur chaque plat, grande rosace incrustée en box noir et dentelle de nylon. Sur le 1^{er} plat, la rosace se décompose en éléments mobiles dont le revers permet de reconstituer un décor photographique suggestif. 1971.

82

MARIE LAURENCIN

Les Petites filles

Paris, Paul Rosenberg, 1923. 90 x 95.

Reprod. au pochoir par D. Jacomet. Ex. 173/350.

Box crème. Inclusion, dans chaque plat, d'une accumulation de petites perles multicolores. Titre en capitales anglaises frappé en œser métallisé de différentes couleurs. 1970.

83

LOUIS MARCOUSSIS

Planches de salut

Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1931. 310 x 405.

Préface de Tzara. Eaux-fortes de Marcoussis. Ex. 8/10 sur japon impérial, avec suite sur arches.

Box grainé havane. Sur chaque plat, composition à plusieurs niveaux recouverts de bois d'essences différentes. Sur le 1^{er} plat le titre de l'ouvrage, sur le 2^e le nom de l'artiste, sont découpés dans le niveau le plus élevé jusqu'au niveau inférieur. Deux découpes semi-circulaires plus profondes font apparaître la toile écrue de la garde volante. 1972.

84

ANDRÉ MARTEL

Le Mirivis des Naturgies

JEAN DUBUFFET

Paris, chez Alexandre Loewy, 1963. 288 x 233.

E.O. Lithographies de Dubuffet. Ex. III/VI, avec le manuscrit.

Porc gris-bleu tacheté. De part et d'autre d'une fine baguette horizontale mosaïquée en veau verni noir sont disposées en semé de petites rondelles-éventail dont l'intérieur est mosaïqué en veau verni de différentes couleurs. 1971.

85

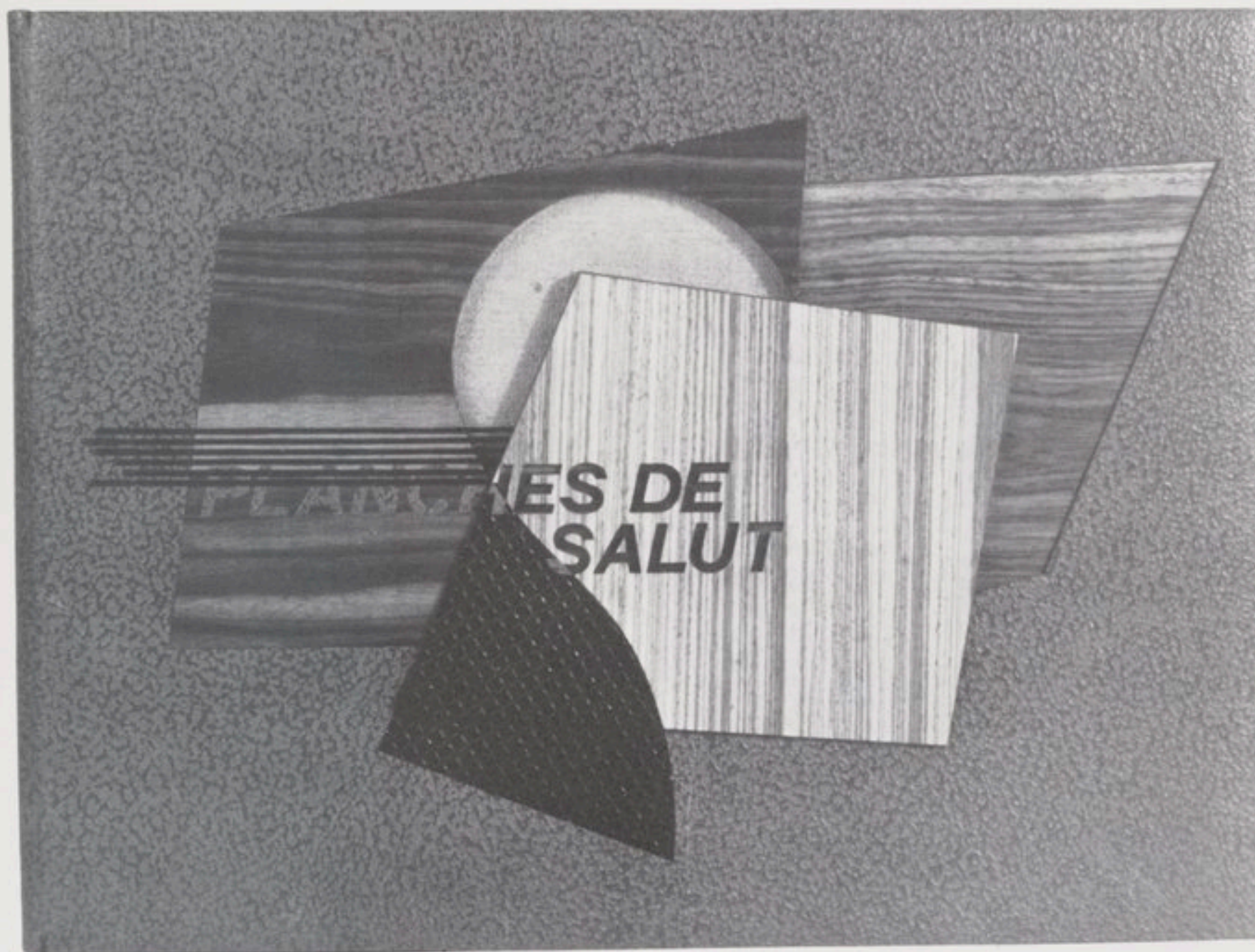
HENRI MICHAUX

Meidosems

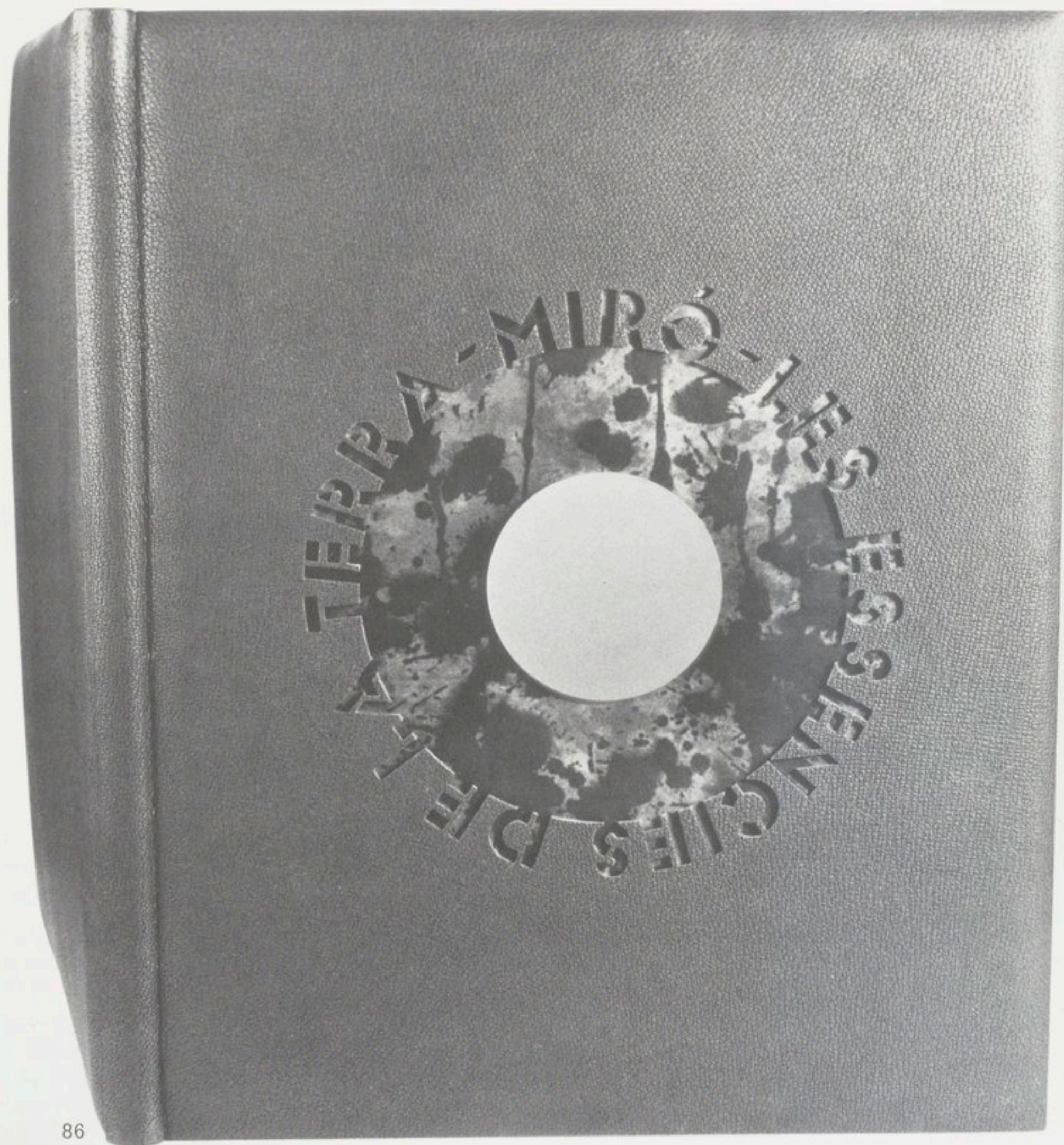
Paris, Éditions du Point du Jour, 1948. 250 x 185.

E.O. Lithographies de Michaux. Ex. V/XX sur arches, avec trois suites tirées en ocre, en rouge et en vert.

Vachette nègre. Au centre du 1^{er} plat est incrustée une arête verticale sinueuse de crocodile du même ton, paraissant « sortir » du volume. 1978.



83



86

JOAN MIRÓ

Les Essencies de la terra

Barcelona, Éditiones Poligrafa, 1968. 490 x 375.
Lithographies de Miró. Ex. H.C., avec un dessin original
dédicacé.

Chèvre mate tête de nègre à grain rond. Sur le
1^{er} plat, le nom de l'artiste et le titre de l'ouvrage
s'inscrivent en grandes lettres découpées dans le
contour d'un caisson mosaïqué, de forme circulaire,
en peau fauve grossièrement tachée d'encre de
chine; au centre une forme ronde, plus petite et en
relief, est recouverte de box orange. 1973.

87

LADISLAS NOVAK

Catalogue d'exposition

Paris, les Mains libres, 1971. 270 x 215.
« Alchimage » et lithographies de Novak. Ex. 1/30 sur Mat-sup.,
avec 17 dessins originaux, 3 collages et 21 « alchimages »,
tous signés.

Box vert olive. Décor divisant chaque plat suivant
une diagonale. Le triangle supérieur ainsi formé
reproduit en mosaïque de veau vert d'eau le triangle
inférieur en matériaux plastifiés de l'autre plat. Au
dos, titre mosaïqué en continuité avec le décor. 1977.

88

LES PAGES LIBRES DE LA MAIN A PLUME

S.l.n.d. (Paris, 1943). 140 x 110.
Ex. 1/10 sur auvergne.

Chevreau verni noir. Sur chaque plat, trompe-l'œil
d'un livre dans le livre. 1975.

89

BENJAMIN PÉRET

De derrière les fagots

PABLO PICASSO

Paris, Éditions surréalistes, 1934. 263 x 155.
E.O. Eau-forte de Picasso. Ex. 13/24 sur japon, avec l'eau-
forte rehaussée de couleurs par l'artiste.

Box verni ocre jaune. Peau brûlée et tachée de
rouge et de brun. 1971.

90

ROBERT PINGET

Quelqu'un

Paris, Éditions de Minuit, 1965. 185 x 140.

E.O. Ex. 52/80 sur pur fil, avec 5 feuillets autographes d'une première version du texte.

Sanglier gris. Sur le 1^{er} plat, un puzzle permet de décomposer et recomposer le titre de l'ouvrage en cobra ivoire. 1970.



90

91

FRANCIS PONGE

Matière et mémoire

JEAN DUBUFFET

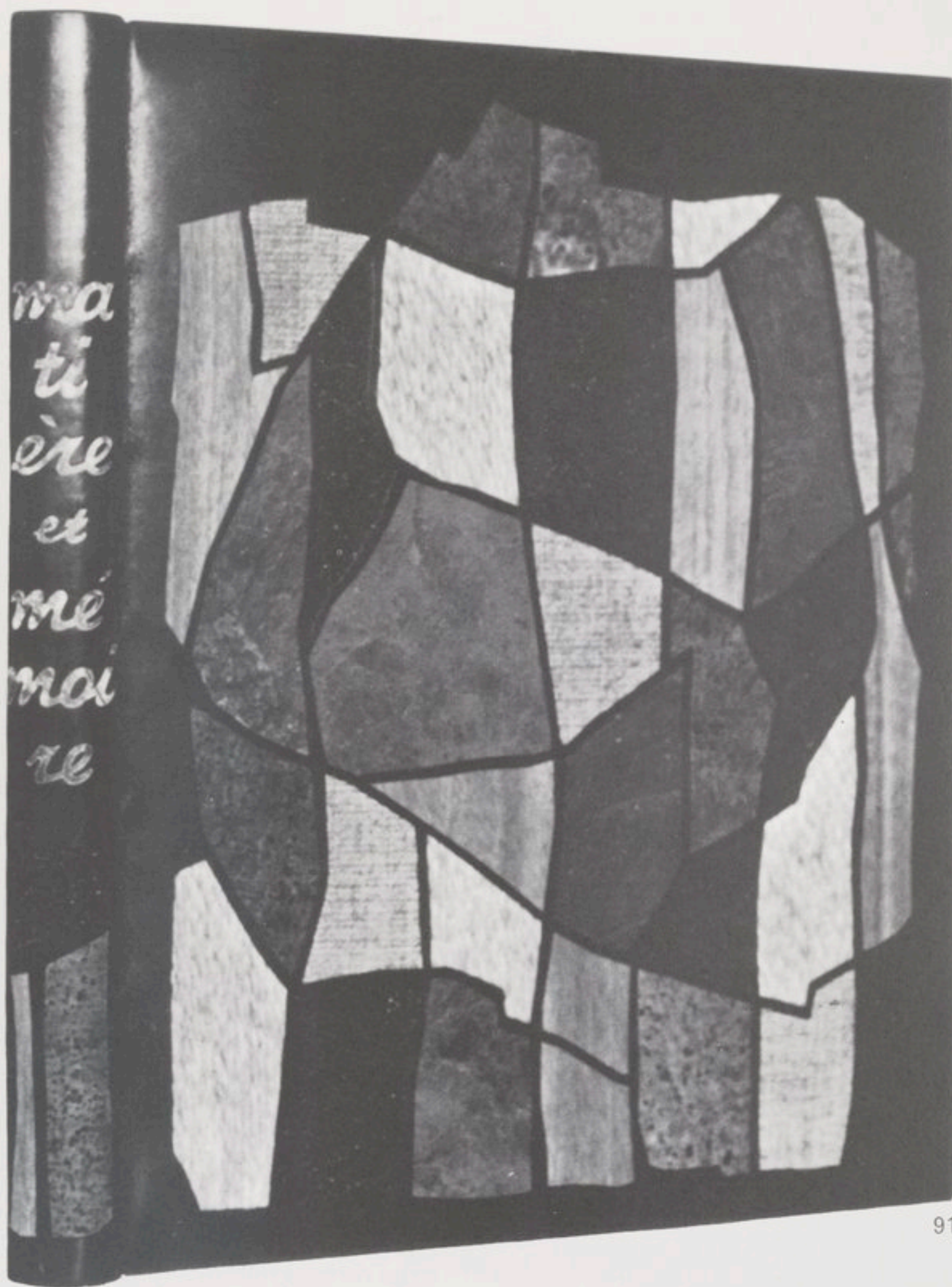
Paris, Mourlot, 1945. 325 x 250.

E.O. Lithographies de Dubuffet. Ex. 37/50.

Box ivoire. Sur chaque plat, composition de divers éléments incrustés : liège, bois, ficelle, toile, ardoise, papier de verre. Sur le dos, titre incrusté, découpé dans un parchemin ancien. 1976.



52



91



95

92

JACQUES PRÉVERT

Les Chiens ont soif

MAX ERNST

Paris, Au Pont des Arts, 1964. 430 x 310.

E.O. Eau-forte et lithographies de Max Ernst. Ex. 6/25, avec un frottage original et 3 eaux-fortes signés.

Box moutarde. Sur le 1^{er} plat, ovale allongé formé par des fragments de sillons teintés en bleu et mauve et de fines baguettes mosaïquées en veau orange et rouge vifs. Aux deux extrémités de l'ovale, formes rondes incrustées en pangolin gris et beige. Rappel du décor sur le 2^e plat. 1976.

93

RAYMOND QUENEAU

Zazie dans le métro

Paris, Gallimard, 1959. 185 x 115.

E.O. Ex. h.c. sur hollandaise.

Porc vert. Sur chaque plat, sillons et mosaïques de porc vert plus vif formant encadrement. Sur le dos, le mot « métro » en caractères mosaïqués vert vif, de style « art nouveau » est superposé au mot « Zazie » frappé en points d'œser métallisé rouge. 1975.

94

PIERRE REVERDY

Sable mouvant

PABLO PICASSO

Paris, Louis Broder, 1966. 480 x 380.

E.O. Aquatintes de Picasso. Ex. 70/220.

Box noir encadrant sur chaque plat des alignements décalés verticaux et horizontaux de moitiés de pinces-à-linge dont les reliefs suggèrent un mouvement ondulant. Sur le dos, les égyptiennes du titre sont morcelées en légers reliefs recouverts d'un placage de bois naturel. 1968.

54

95

GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES

La Ballade du soldat

MAX ERNST

Vence, Pierre Chave, 1972.

E.O. Lithographies de Max Ernst. Ex. sur arches, avec suite signée.

Box « guilloché » bleu et rouge. Caractères ornés en zinc incrustés dans le 1^{er} plat au-dessus et en dessous d'un factionnaire dans sa guérite dont le toit dissimule une boîte à musique. 1973.

96

GUILLAUME TEMPEL

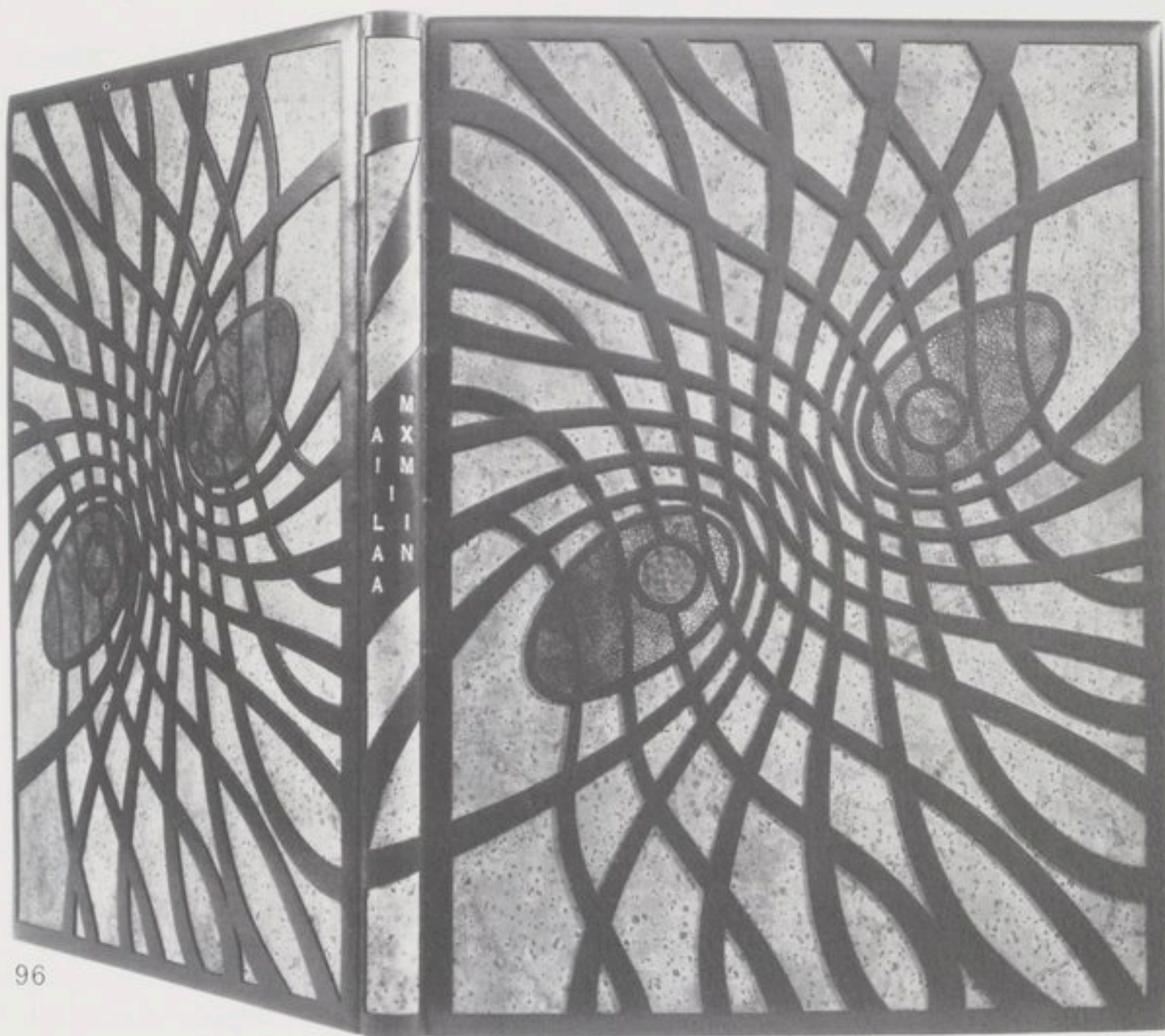
65 Maximiliana ou l'Exercice illégal de l'astronomie

MAX ERNST

Paris, Iliazd, le Degré 41, 1964. 410 x 310.

Eaux-fortes et écritures de Max Ernst. Ex. sur japon ancien.

Box gris foncé. Sur chaque plat et sur le dos, incrustations de liège brun et de galuchat gris et brun ne laissant subsister de la peau de la couverture qu'un encadrement et un jeu d'arabesques entrecroisées. 1966.



96

55

97

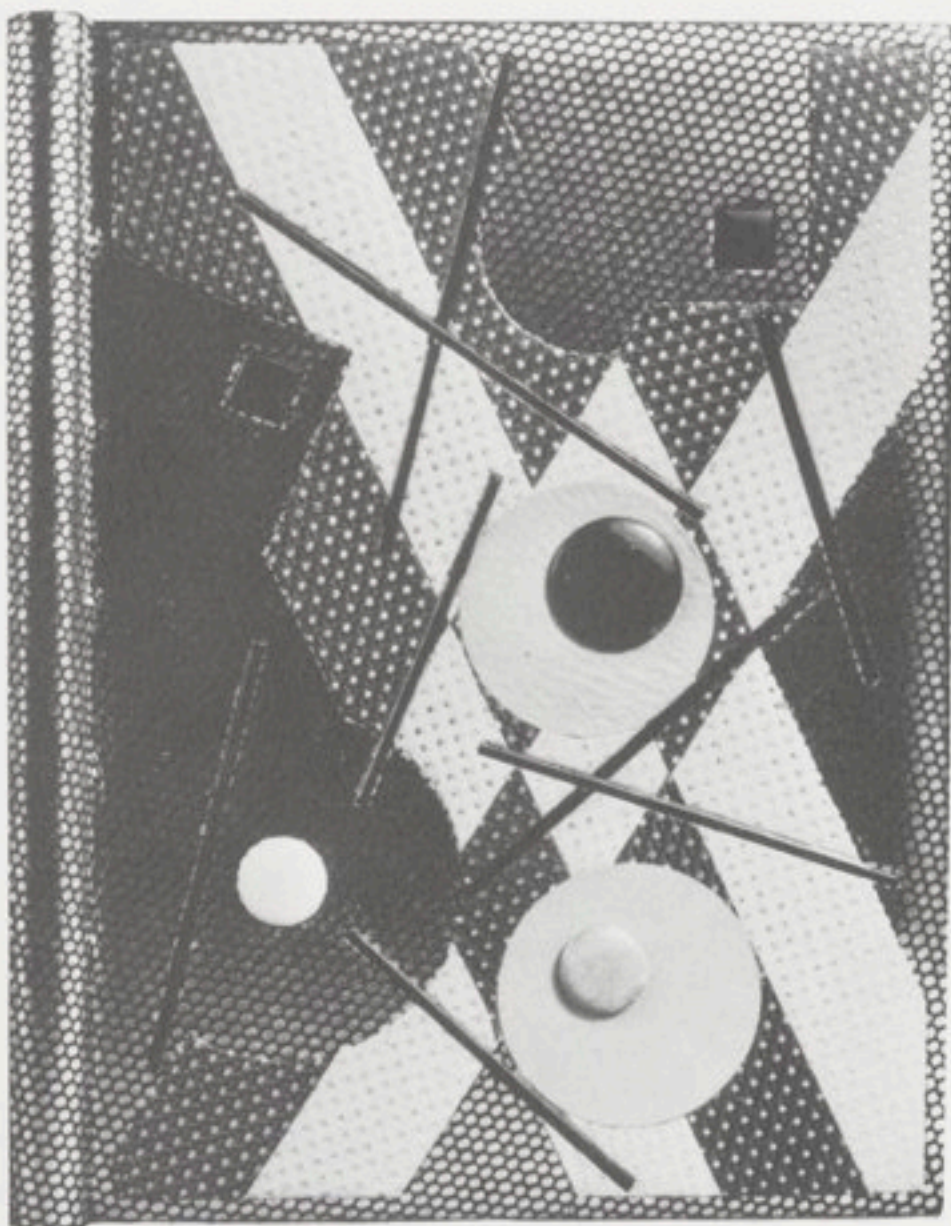
WALASSE TING

One cent life

Bern, E.W. Kornfeld, 1964. 415 x 305.

E.O. Lithographies de 28 artistes contemporains, réunies par Sam Francis. Ex. h.c. dont toutes les planches sont signées.

Box vert cru. Grande fleur « mécanique » en veau vernis rose indien dont le cœur de plexiglas laisse deviner, à travers de petits cabochons multicolores mobiles, le montage photographique de la garde volante. Ce même montage sert de fond à de grandes lettres de matière plastique transparente serties d'une fine baguette de box verni vert vif, qui composent le titre de l'ouvrage. Sur toute la reliure, semé de petites fleurs de métal. 1971.



99

98

TRISTAN TZARA

Grains et issues

SALVADOR DALI

Paris, Denoël et Steele, s.d. (1935). 194 x 146.

E.O. Ex. 39/40 sur arches, avec l'eau-forte de Dali.

Box jaune maïs. Sur les deux plats et sur le dos, un décor de fines baguettes alignées et mosaïquées en box de sept couleurs différentes est superposé à d'étroites bandes de porc havane et de galuchat vieux-rose, en incrustations. 1977.

99

TRISTAN TZARA

La Main passe

WASSILY KANDINSKY

Paris, GLM, 1935. 193 x 144.

E.O. Eau-forte de Kandinsky. Ex. 4/20, avec un état de la gravure et une épreuve du cuivre rayé.

Box or imprimé de noir. Mosaïques de différentes peaux perforées sur feuille d'or, fines-baguettes et carrés mosaïqués de vernis noir, cabochons de matière plastique. 1971.

100

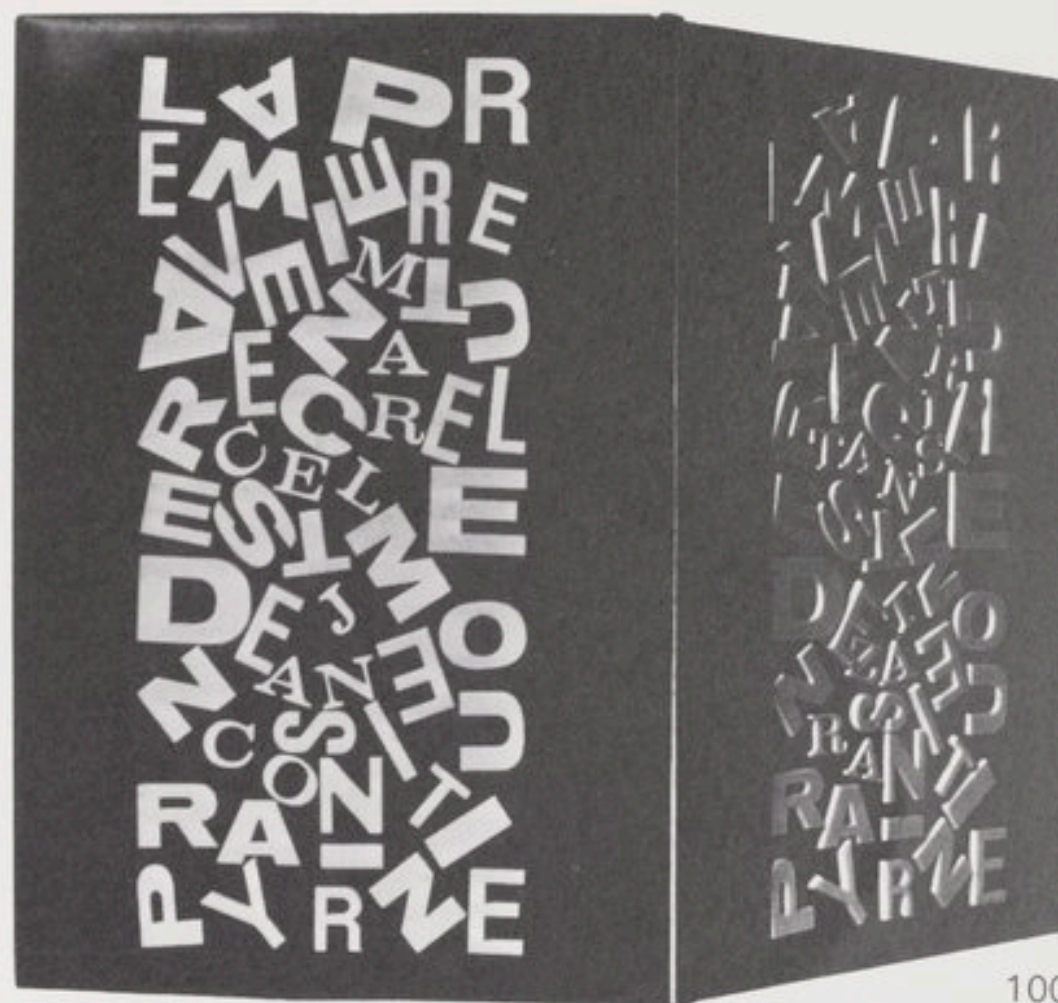
TRISTAN TZARA

La Première aventure céleste de Mr. Antipyrine

MARCEL JANCO

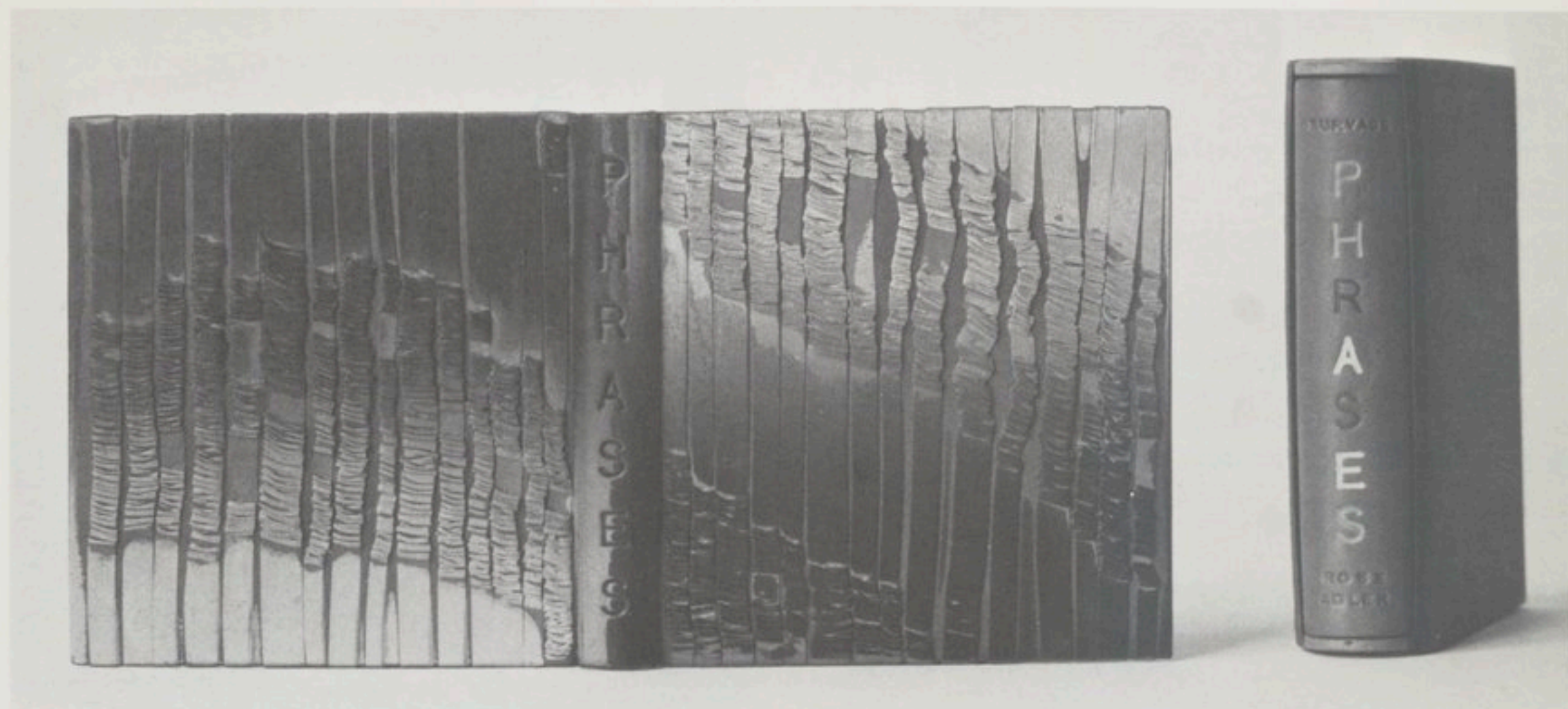
Zurich, s.n., 1916. 234 x 165. (Collection Dada).
E.O.

Veau bleu-nuit. Sur les deux plats, séparés par une fine baguette mosaïquée en veau blanc, accumulation de caractères en matière plastique blanche formant très librement le titre de l'ouvrage, le nom de l'auteur et de l'illustrateur. 1974.

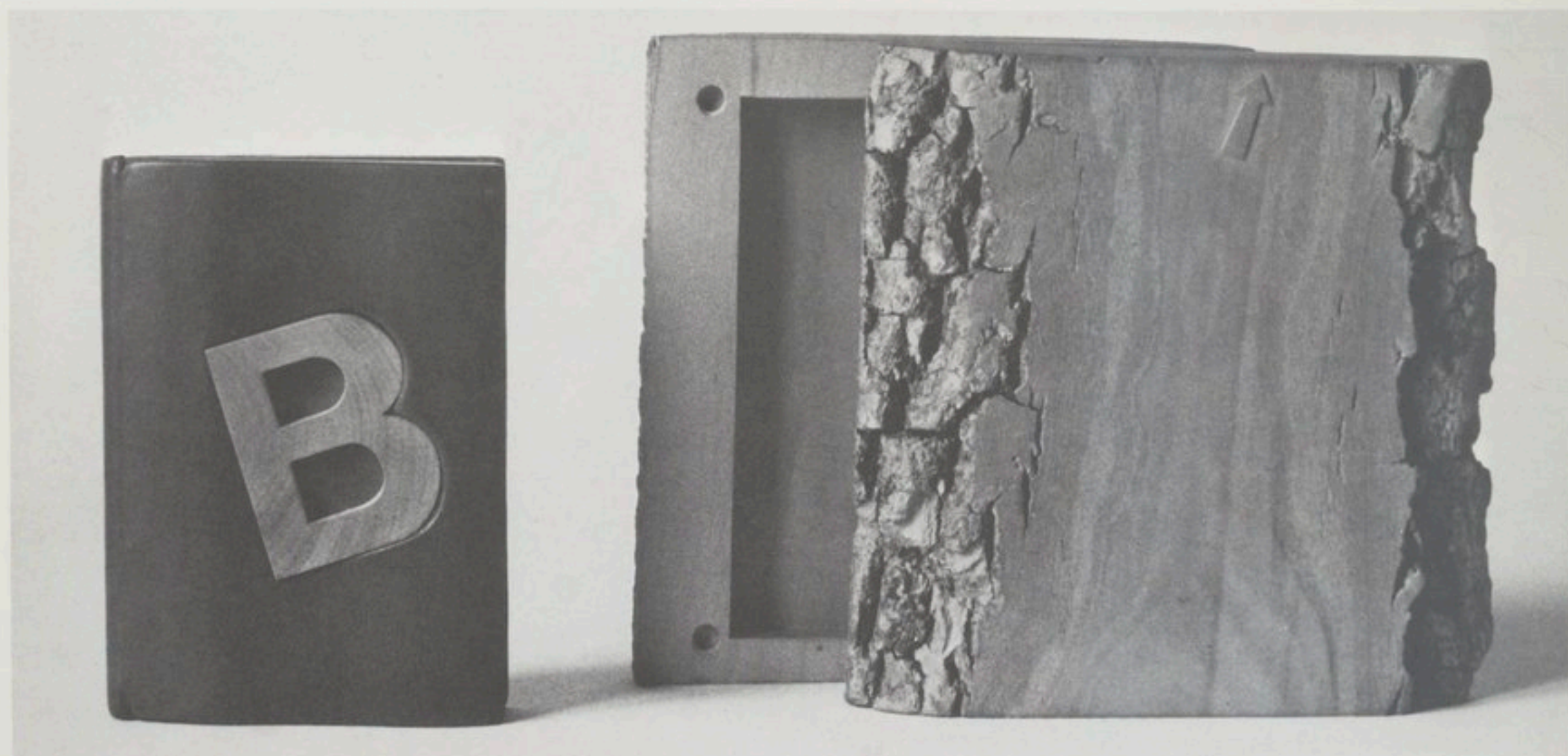


100

Georges LEROUX a confié ses travaux de reliure à René DESMULES (†), Jean LIPINSKI, Renaud VERNIER et l'exécution de ses décors à l'atelier de RÉALISATIONS GRAPHIQUES-GILBERT BALÉ (Yvon BRAMANTE, doreur) ainsi qu'à Roger ARNOULT, Alain COUTRET et André JEANNE.



125



102

jean de gonet

101

101

HANS BELLMER

3 tableaux, 7 dessins, 1 texte

S.L. (Paris), Documents surréalistes, 1944. 245 x 185.

E.O. Ex. h.c. de l'auteur, avec le manuscrit et un dessin original signé.

Plein veau beige travaillé à la cire. Au centre du 1^{er} plat, titre estampé en noir sur fond brûlé dans un cadre avec des tétins aux quatre angles. Tranches grises. 1977.

102

PIERRE-ANDRÉ BENOIT

B

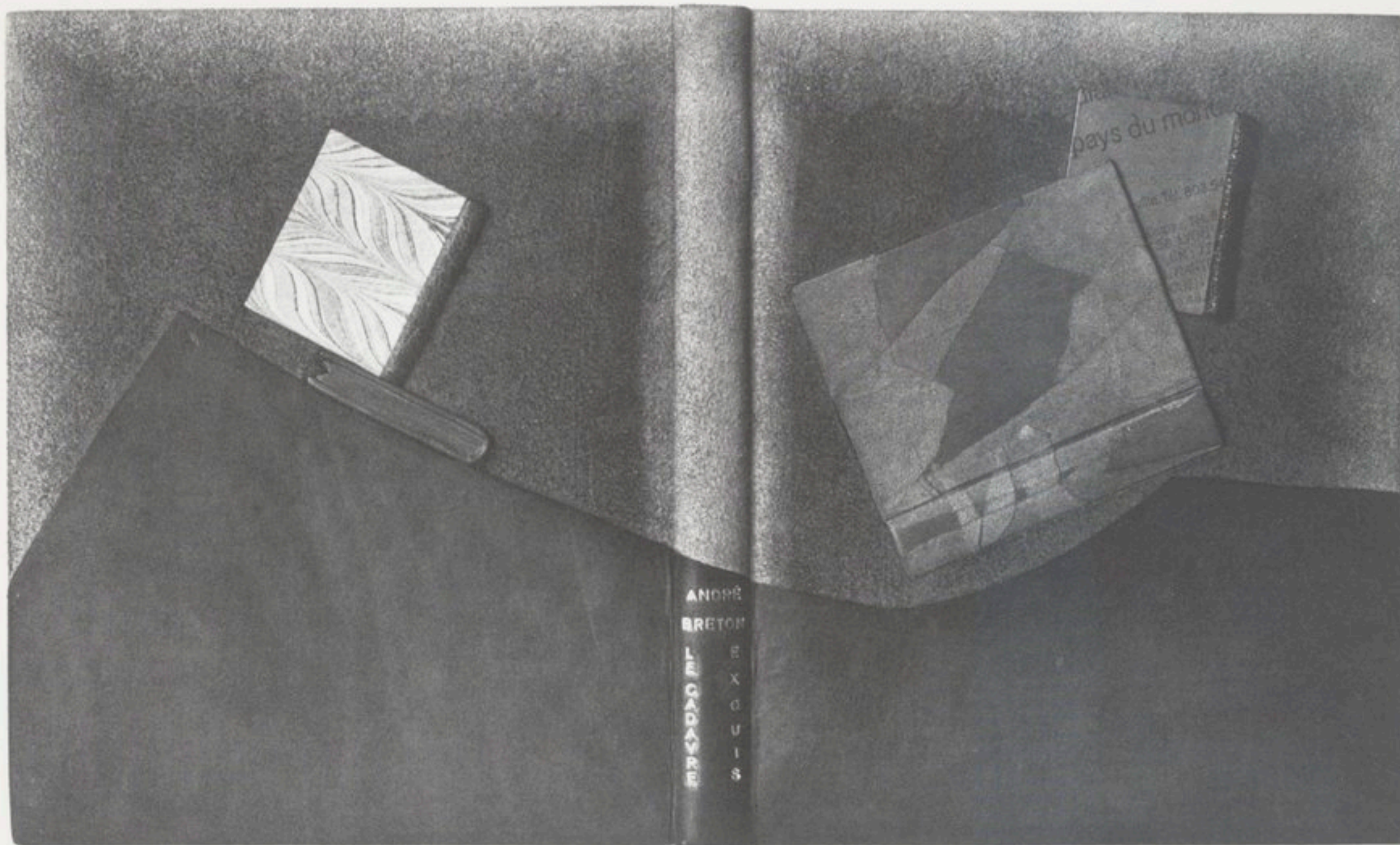
FRANCIS BOTT

Alès, PAB, 1950. 60 x 41.

Eau-forte de Francis Bott. Ex. 3/10.

Box vert. Petite reliure aux plats très épais, avec la lettre B sculptée en buis et encastrée dans le 1^{er} plat. Boîte en écorce de buis. 1975.





103

103

ANDRÉ BRETON

Le Cadavre exquis

Paris, Galerie Nina Dausset, 1948. 135 x 100.
E.O. Ex. 7/15 sur pur fil du Marais, avec un "cadavre exquis"
original par A. Breton, B. Péret, J. Heisler.

Veau bleu côté fleur et côté chair. En équilibre sur
la ligne de partage transversale des deux peaux,
incrustation de petites reliures bariolées dans des
tons fanés. 1975.

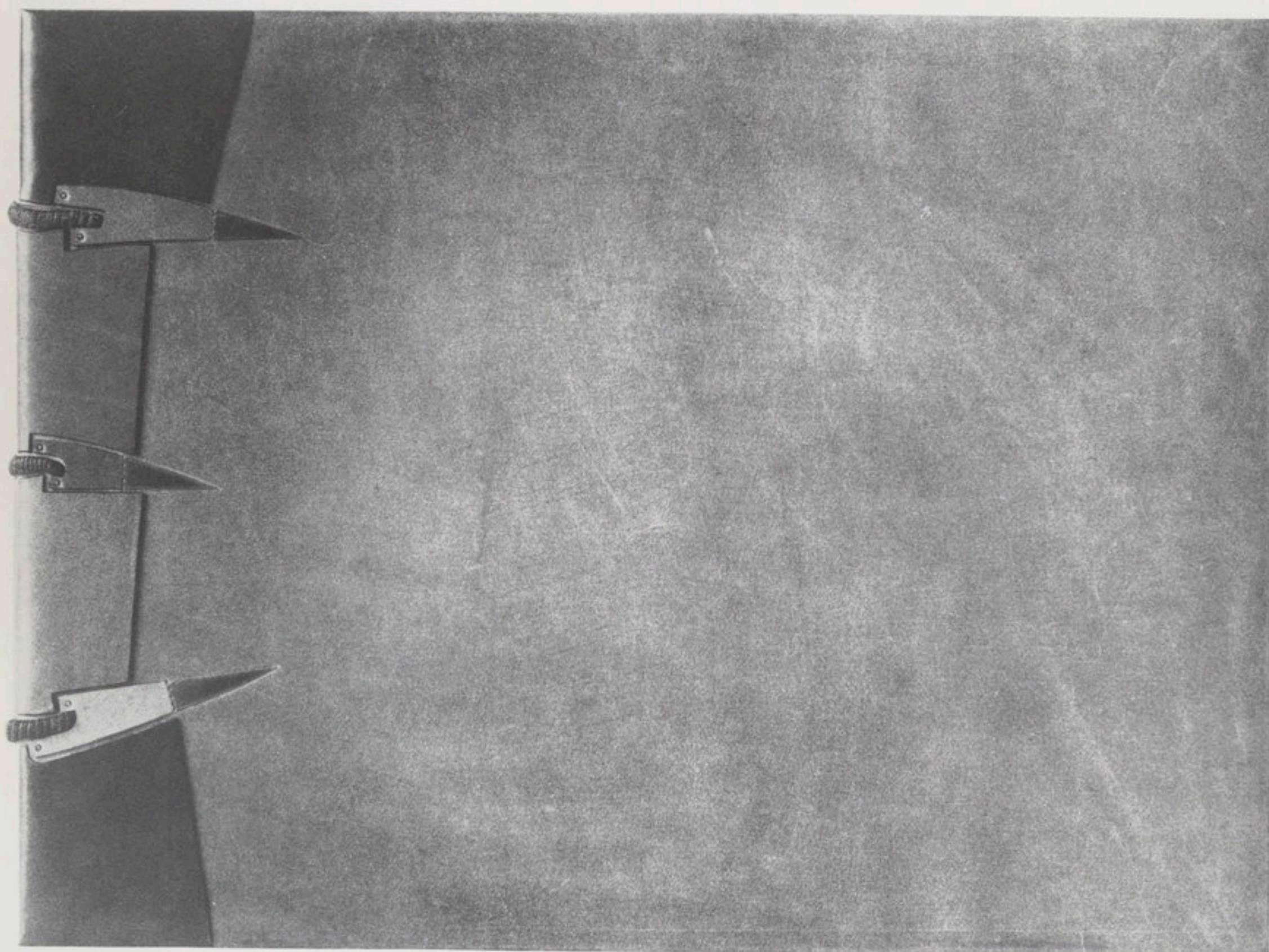
104

RENÉ CHAR

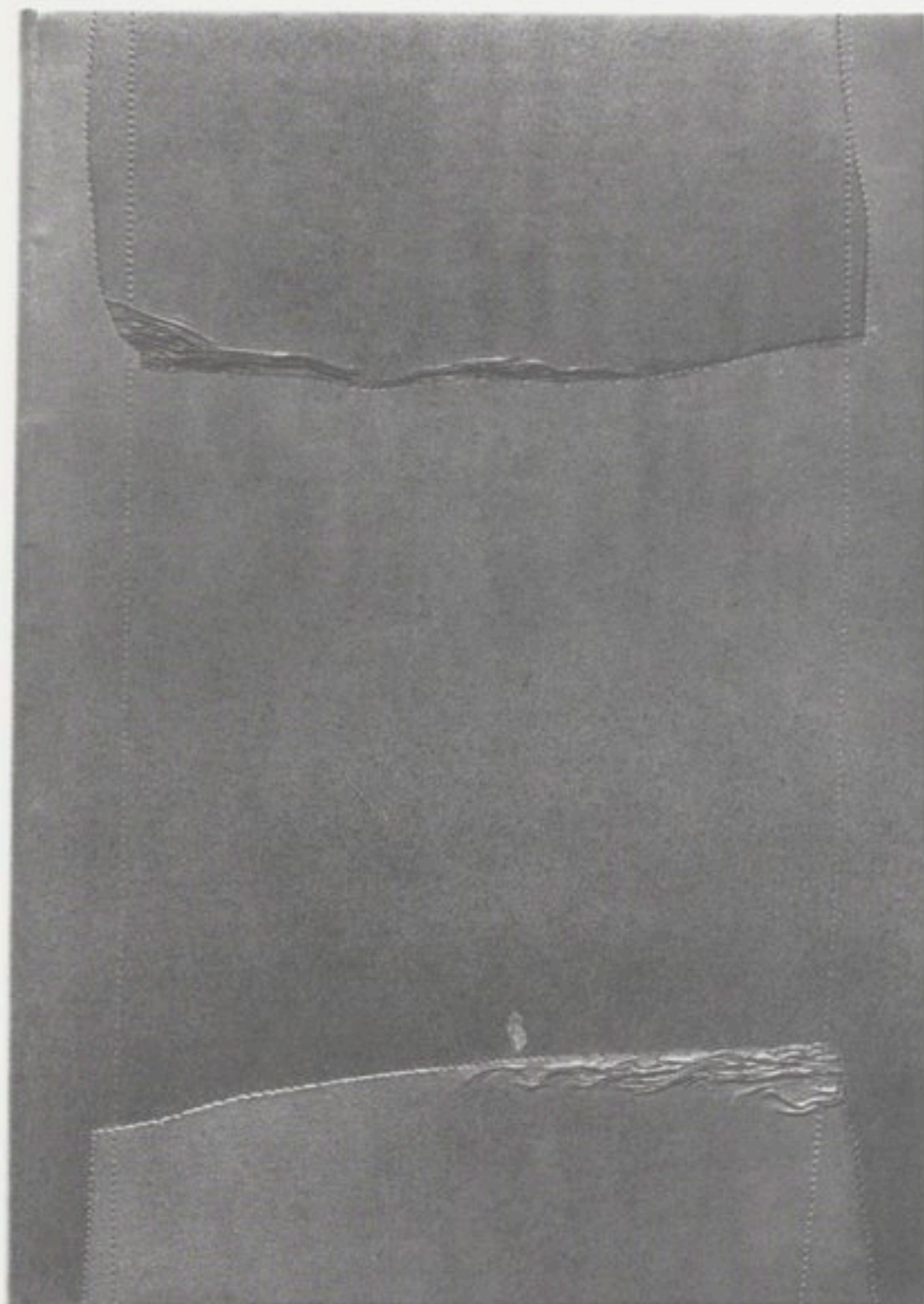
De la Sainte Famille au droit à la paresse
WIFREDO LAM

Paris, le Point Cardinal, 1976. 170 x 230.
E.O. Eau-forte de Wifredo Lam. Ex. 40/75 sur japon.

Plein veau beige à fleur poncée. Couture sur trois
ficelles en forme de flèches. Renforts de veau poli
tout le long du dos. Travail à la cire teintée. 1977.



104



105

105

RENÉ CHAR

L'Effroi la joie

JOSEPH SIMA

Paris, Jean Hugues, 1971. 285 x 198.
Eaux-fortes de Sima. Ex. 56/90.

Veau brun ciré. Sur chaque plat, en haut et en bas, deux pièces de même peau aux extrémités froncées tendant l'une vers l'autre. Oxydation partielle de la couleur. 1977.

106

RENÉ CHAR

Songer à ses dettes

PIERRE-ANDRÉ BENOIT

Alès, PAB, 1964. 87 x 87.
E.O. Gravure de P.A. Benoit. Ex. 15/15 sur chine, avec l'eau-forte en noir sur chine et en couleur sur arches.

Veau gris brun. L'ombre sertie et cirée de chaque plat est retenue le long du dos par trois triangles de couleur à l'emplacement des coutures. 1977.

107

ALAIN DUAULT

Tuerie

VINCENT BIOULÈS

Paris, Génération, 1972. 224 x 180.

E.O. Ex. 11/20 sur pur chiffon de Puymoyen, avec une peinture originale de Vincent Bioulès.

Plein box bleu. Large masse en fleur de veau rouge vif froissée et ramassée au bord du 1^{er} plat. 1974.

108

ANDRÉ DU BOUCHET

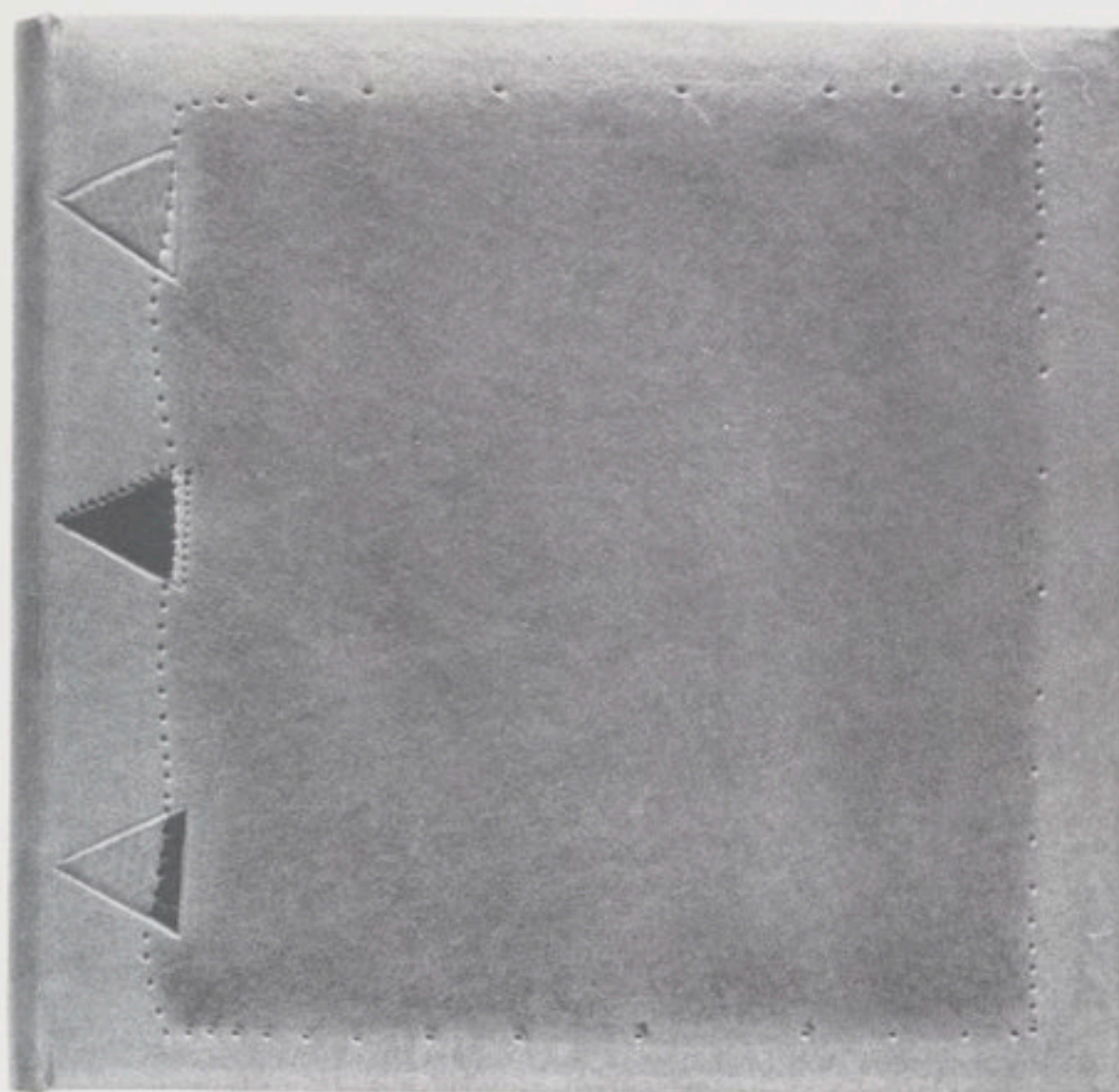
Air (1950-1953)

ALBERTO GIACOMETTI

Paris, Clivages, 1977. 205 x 141.

E.O. Eau-forte de Giacometti. Ex. 25/70 sur papier de lin du Moulin de Larroque.

Veau beige à encadrement. Centrées sur chaque plat, quatre pièces se chevauchant, travaillées à la cire. 1977.



106

109

ESMERALDO

Variations sur une courbe

Perpignan, l'artiste et Convergences, 1972. 304 x 304.
Avec un poème de JEAN CLARENCE LAMBERT, en édition originale. Gaufrage et sérigraphies d'Esmeraldo. Ex. 43/50 sur vélin cuve.

Plein veau noir. A l'angle inférieur du 1^{er} plat qui a été rabattu, mise en scène d'un compas à balustre en cuir de couleur vive sur fond ondulé bleu pâle et blanc. 1977.

110

CHRISTIAN JACCARD

Figurologie

Genève, 1972. 162 x 143.
Catalogue de l'exposition au Musée de l'Athénée à Genève. Bois de Jaccard. Un des 100 ex., avec envoi et une épreuve en noir, sur japon, signée.

Box bleu clair. Mise en scène des défauts de la peau et petite ligature en veau gris sur le 1^{er} plat. 1975.

111

GERVAIS JASSAUD

Make up

CLAUDE VIALLAT

Paris, Collectif Génération, 1975. 327 x 257. (Génération Plus, 2).
Peintures de Claude Viallat. Ex. 18/30.

Plein veau beige. Sur le pourtour de la reliure, encadrements filiformes de baguettes colorées, de baguettes gainées, de pointillés. 1976.

112

ALEKSEI KROUTCHENYKH

Poustynniki-Poustynnitsa

NATALIA GONTCHAROVA

Moskva, 1913. 188 x 142.
E.O. Lithographies de Gontcharova.

Veau beige avec pièces mosaïquées et travaillées à la cire. 1977.

113

VERA LINHARTOVA

Twor

JENNETT LAM

Paris, GLM, 1974. 190 x 140.
E.O. Eau-forte de Jennett Lam. Ex. 19/100.

Plein veau bleu dégradé en noir à partir du dos, le long duquel sont mosaïqués cinq fanions, de même peau, plissés et teintés. 1977.

114

VLADIMIR MAIAKOVSKI

Vladimir Maiakovski, Tragediia

VLADIMIR ET DAVID BOURLIOUK

Moskva, Foutouristy Gileia, 1914. 178 x 131.
E.O. Illustrations de D. et V. Bourliouk. Un des 500 ex.

Chagrin noir avec pièces mosaïquées ton sur ton et en veau beige. 1977.

115

HENRI MICHAUX

Misérable miracle

Paris, N.R.F., 1972. 190 x 140.
Ex. avec envoi.

Box roux. Sur le pourtour de toute la reliure, double encadrement : l'un en fleur de veau noir froissée, l'autre en baguettes gainées. 1975.

116

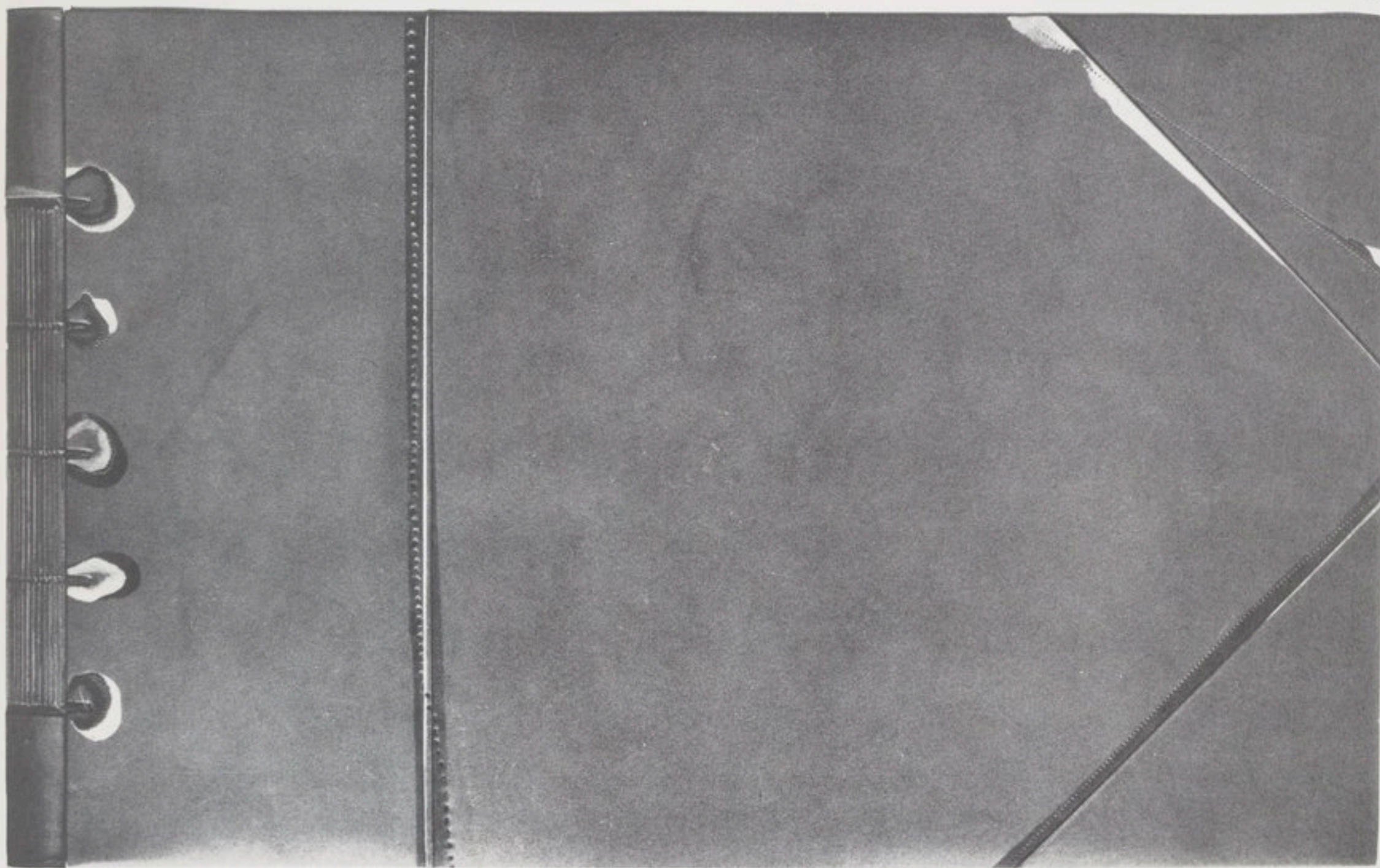
JOAN MIRÓ

L'Enfance d'Ubu

Paris, Tériade, 1975. 325 x 503.
E.O. Lithographies de Miró. Ex. 81/120.

Mise en scène colorée d'un corps d'ouvrage travaillé en pleine demi-reliure à coins. Dos ouvragé. 1976.

116



117

OCTAVIO PAZ

Hommage et profanations

ENRIQUE ZANARTU

Paris, Jean Hugues, 1963. 225 x 160.

Eaux-fortes d'E. Zanartu. Ex. 10/25, avec suite des gravures en couleurs, signées.

Veau naturel oxydé et ciré. Improvisation sur un rythme ancien. 1977.

118

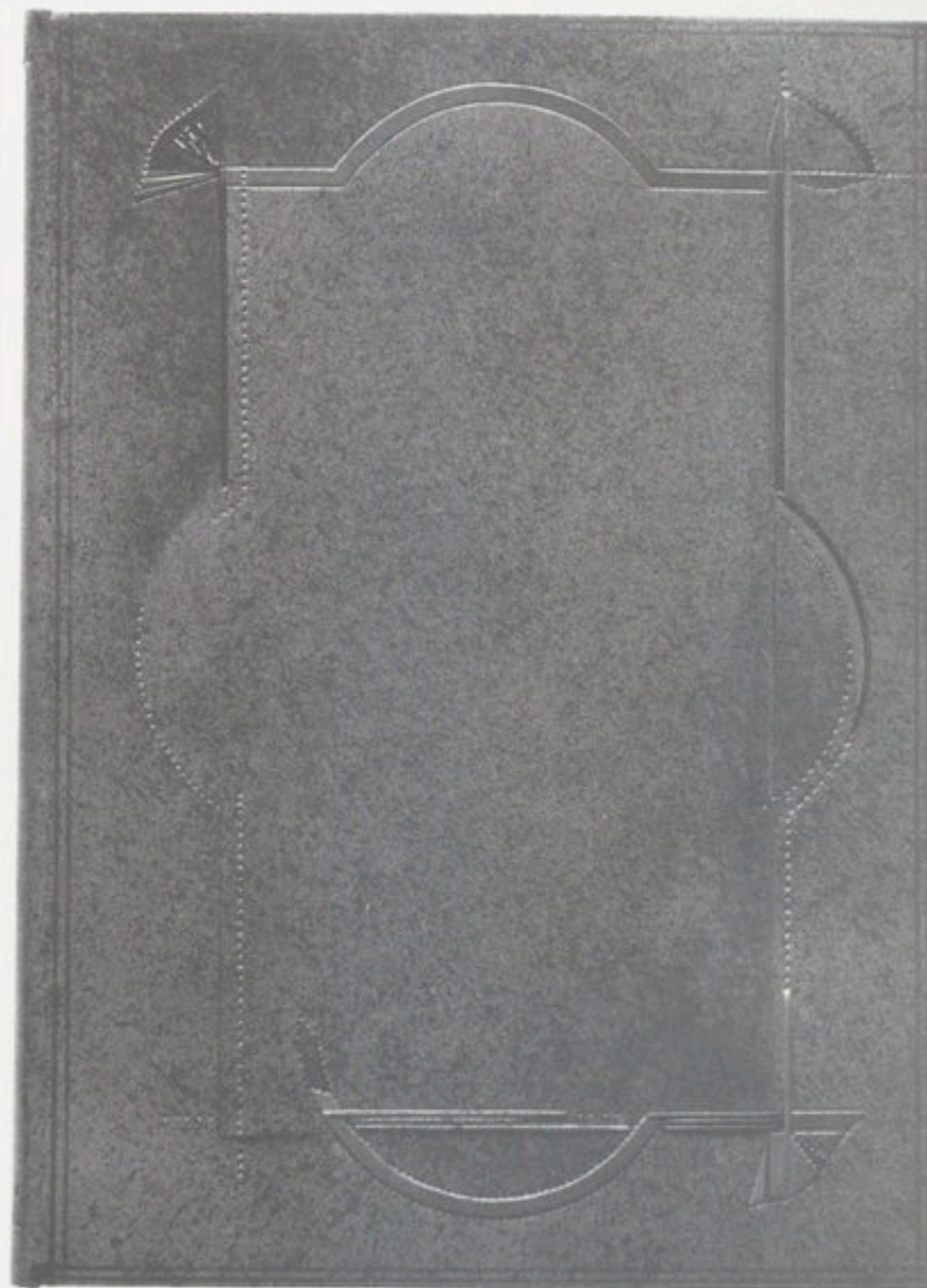
CÉSAR PEVERELLI

Guardare vedere

Milano, Ed. d'arte grafica uno, 1964. 130 x 100.

Eaux-fortes et gaufrage de Peverelli. Ex. nominatif II/X sur carta di Fabriano.

Box gris foncé à dos noir, couture sur trois nerfs noirs. En haut et en bas, larges claies en relief, serties gris clair et pointillées. 1977.



117

119

FRANCIS PICABIA

Fleur montée

JEAN ARP

S.L. (Alès), PAB, 1952. 154 x 118.

E.O. Sculpture planimétrique de J. Arp. Ex. 38/50 sur auvergne bleu.

Veau bleu, couture sur trois nerfs noirs. Sur chaque plat, une ondulation ombrée est accrochée aux nerfs par trois œillets. 1977.

120

FRANCIS PICABIA

Médicament Picabia

Alès, PAB, 1949. 43 x 43.

E.O. Un des 19 exemplaires.

Improvisation sur les plats à l'aide d'emballages pharmaceutiques; renforts de dos et coins en box coloré; couture sur nerfs rouges. Présentation dans un pot de verre avec étiquette portant le titre. 1977.

121

MARCEL PROUST

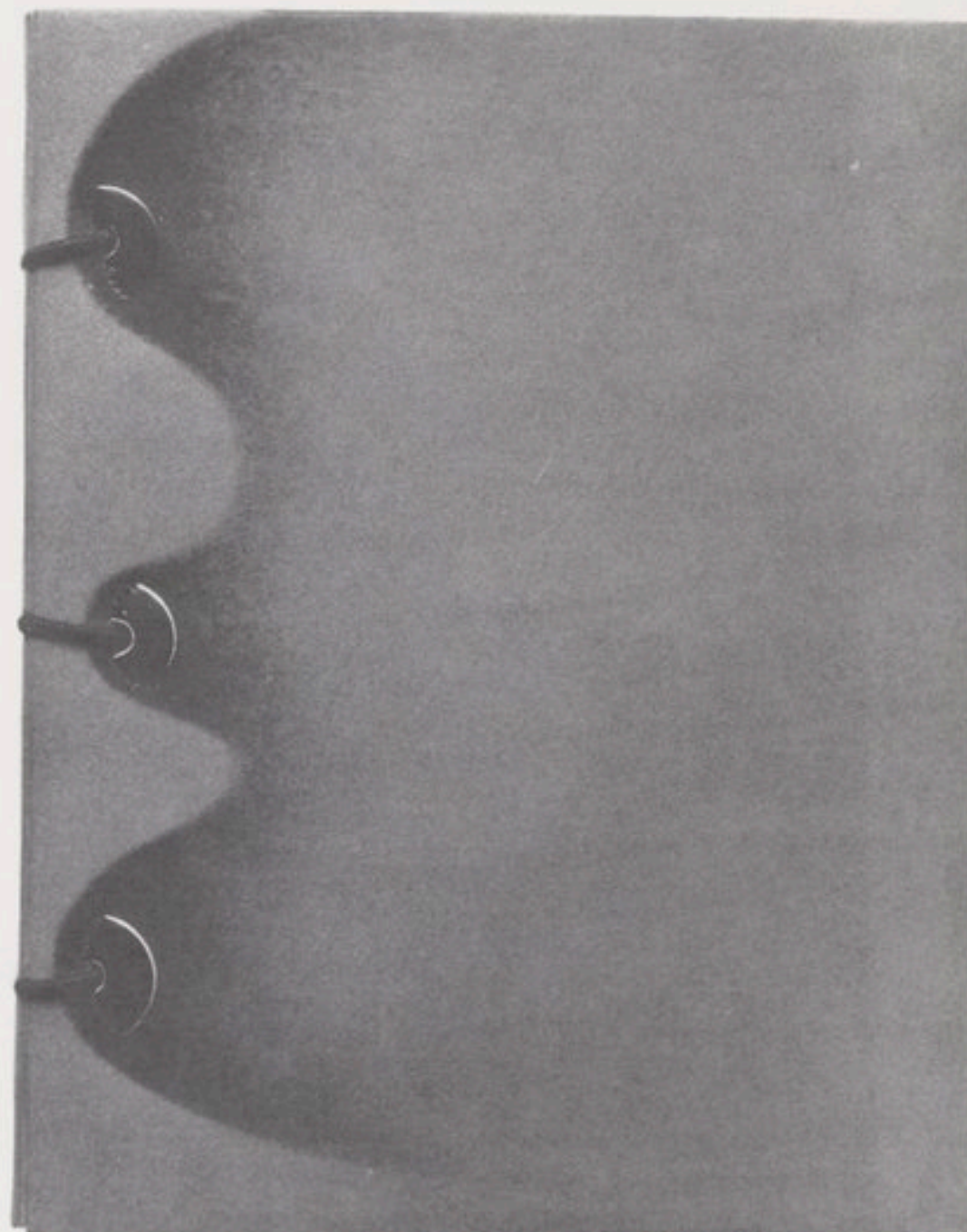
Scrupule de délicatesse

ANDRÉ MASSON

Alès, PAB, 1963. 91 x 95.

E.O. Gravure d'André Masson. Ex. 3/10 sur arches.

Plein veau marron, ombré en noir et ficelé en demi-reliure à coins. 1977.



119

122

RAYMOND QUENEAU

Texticules

SÉBASTIEN HADENGUE

Paris, Galerie Louise Leiris, 1968. 194 x 286.

Lithographies de Sébastien Hadengue. Ex. 2/10 sur auvergne Richard de Bas, avec un dessin original dédié.

Veau et box bleu clair. La reliure se présente comme un paquet postal avec une étiquette en veau rose portant le titre estampé en noir. 1975.

123

CHARLES RACINE

Le Sujet est la clairière de son corps

CHILLIDA

Paris, Maeght, 1975. 242 x 181. (Collection Argile, 3).
E.O. Eaux-fortes de Chillida. Ex. 30/40 sur auvergne Richard de Bas, avec suite numérotée et signée.

Plein veau beige à fleur poncée. Sur le pourtour de toute la reliure, encadrement en fil et feuille de cuivre brûlé, renforcé dans les angles. 1976.

124

LUCIEN SCHELER

Lisières du devenir

RAOUL UBAC

Paris, Jean Hugues, 1963. 310 x 240.
E.O. Gravures de Raoul Ubac. Ex. 51/90.

Plein veau beige rosé, jaspé de noir et strié transversalement. Sur chaque plat et à l'emplacement des coutures, cinq masses triangulaires de différents noirs. 1977.

125

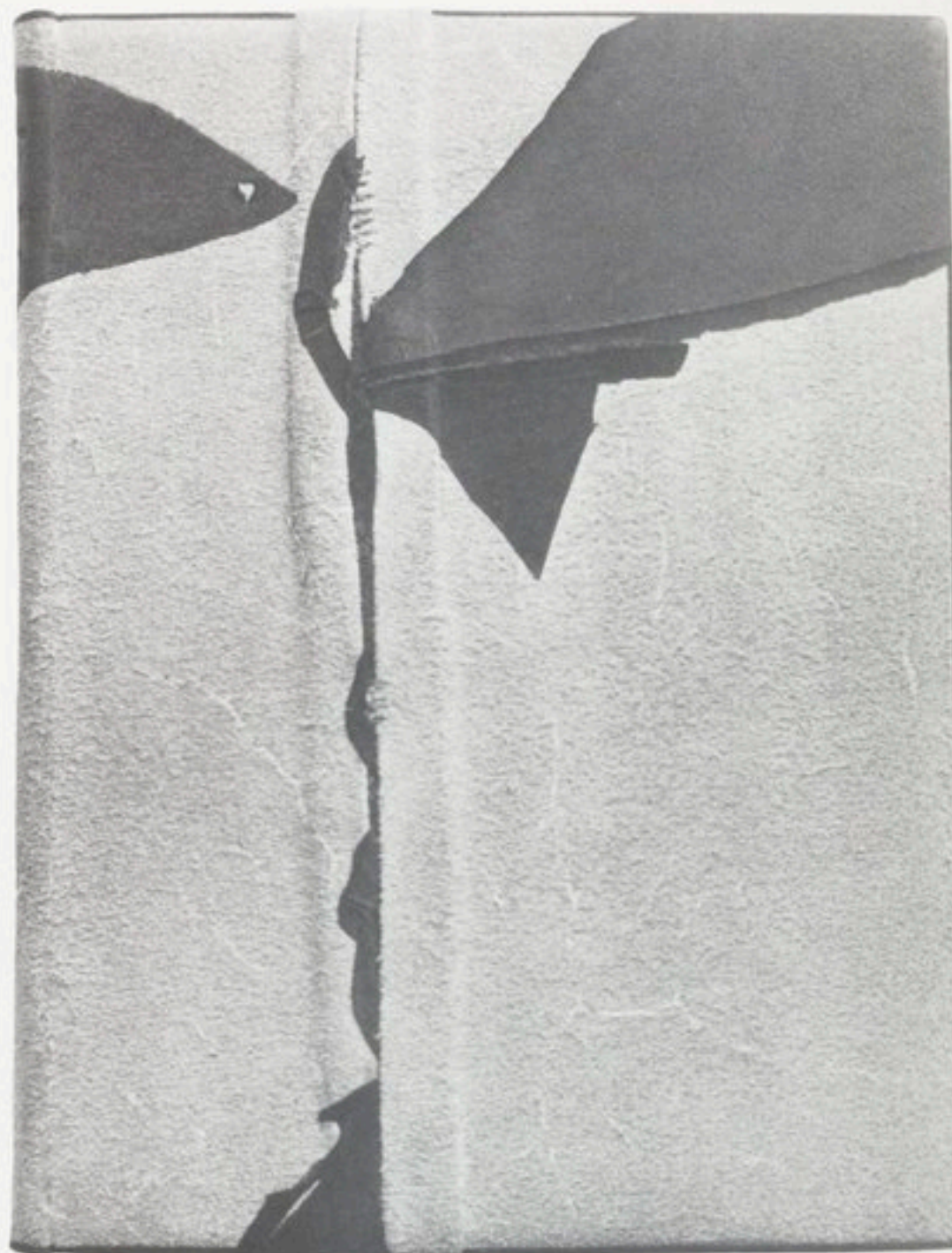
LÉOPOLD SURVAGE

Phrases

ROSE ADLER

Alès, PAB, 1950. 60 x 51.
E.O. Eau-forte de Rose Adler. Ex. 3/12, avec envoi de l'artiste.

Plats bandés de veau rose plissé et entièrement encré d'un dégradé de gris bleuté, sur fond de veau brique. 1976.



126

126

PAUL VINCENSINI

D'Herbe noire

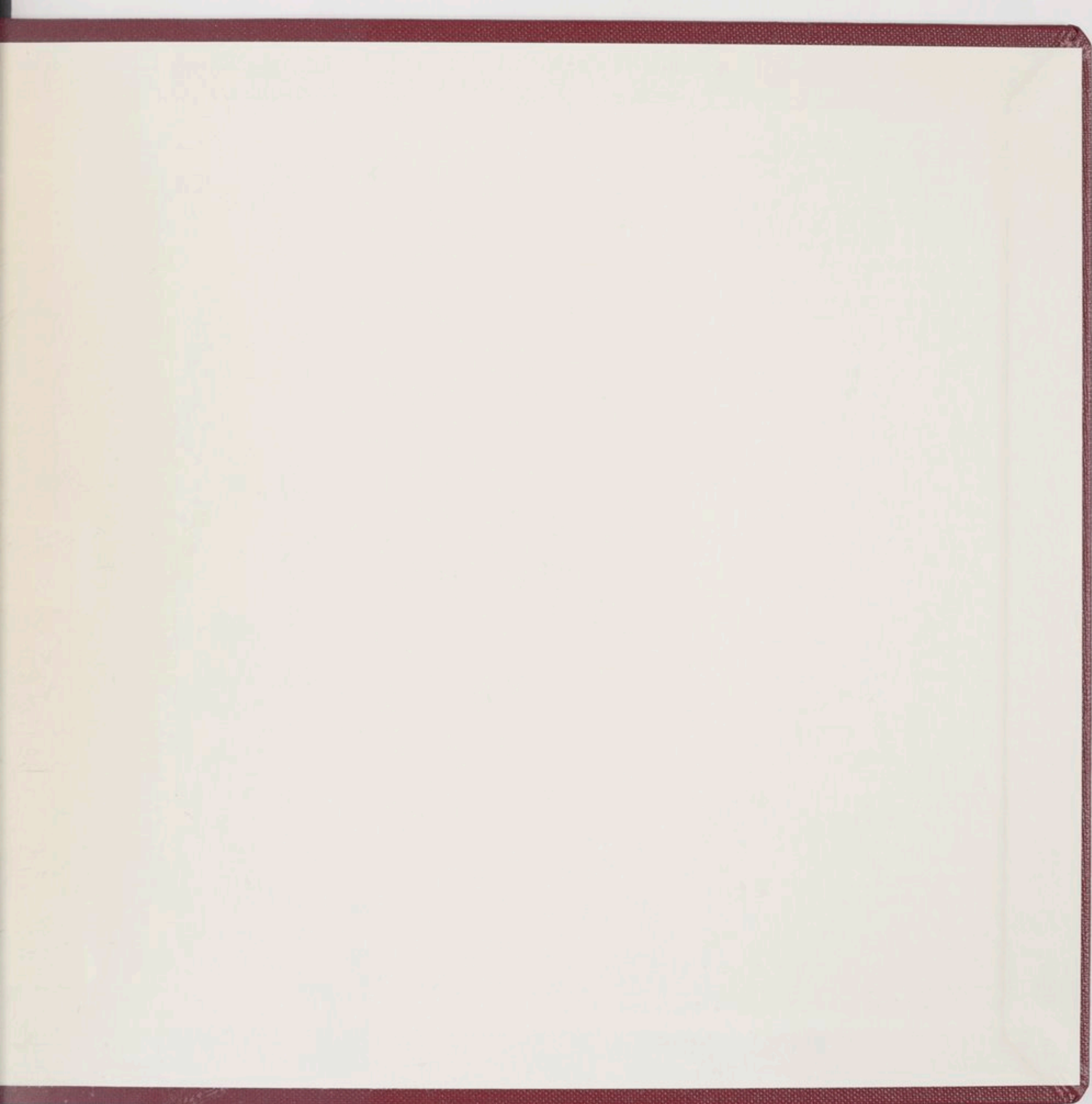
YVES MAIROT

La Bastide de Goudargues, G. Chambelland, 1965. 162 x 120.
E.O. Ex. 5/20, avec deux poèmes manuscrits par l'auteur et deux pastels originaux par l'artiste.

Box retourné bleu pastel. Sur les deux plats, larges déchirures de fleurs de veau brique s'échappant de plis dans lesquels elles restent en partie compressées. 1975.

DES PRESSES
DE L'IMPRIMERIE UNION A PARIS
LE 24 AVRIL 1978





BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7513 00997647 2